

Después de que *Página/12* revelara que el cónsul en Nueva York, Juan Carlos Vignaud, atendía también una empresa de arreglos hogareños y plomería, Bielsa le abrió un sumario y ordenó su retorno a Buenos Aires

El cónsul plomero que vuelve como por un tubo

Páginas/10/11



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 4 de mayo de 2004 - Año 17 - Nº 5556
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional CD Víctor Heredia: $8

AUMENTO A EMPLEADOS PUBLICOS Y JUBILADOS

El Gobierno anunció una suba de 150 pesos a los estatales que ganen menos de 1000 pesos. La jubilación mínima pasará de 240 a 260 pesos en junio y a 280 en septiembre Páginas/2/3

Rafael Yohai

LA DEUDA INTERNA

◆ *La recaudación creció un 29 por ciento en abril. En el primer cuatrimestre superó en 4000 millones lo acordado con el FMI*

LIBROS

"Me fastidia cuando me dicen que no hago lo suficiente por la economía; miren lo que estoy haciendo a favor de la industria del libro..."
(Del presidente norteamericano George Bush, sobre la andanada de libros dedicados a revelar las intimidades de su administración y criticar sus políticas.)

Aníbal Fernández se reunió con Alberto Rodríguez Saá y con los opositores

Un intento de mediación en San Luis

Página/7

La coparticipación a la heladera, *por Mario Wainfeld* 4

El invierno tan temido, *por Juan Sasturain* 32

El Comité de Etica en Ciencia y Tecnología se pronunció en contra de la clonación reproductiva pero a favor de la terapéutica y de la investigación



Páginas/14/15

El RAFA le da una mano

La AFIP presentó ayer el nuevo plan de facilidades de pagos para contribuyentes morosos. El RAFA, tal es su amigable denominación, contempla el pago de deudas en hasta 36 o 60 cuotas con un interés mensual del 2 por ciento. Dentro de las deudas que entrarían en el plan están las previsionales, ajustes resultantes de inspecciones por aportes a la seguridad social, saldos en gestión judicial y saldos incluidos en moratorias y planes de facilidades de pagos caducos. El organismo recaudador destacó entre los beneficios del nuevo programa los siguientes: su otorgamiento automático; el levantamiento de embargos bancarios no ejecutados; la suspensión de acciones judiciales, y el otorgamiento del certificado de cumplimiento fiscal.

Daniel Jayo



Titular de la AFIP, Alberto Abad: "Soy cauteloso, pero en mayo alcanzaríamos los cinco dígitos".

La recaudación crece y cada vez "sobra" más dinero en el Estado

El momento escogido para los anuncios de aumentos de jubilaciones y salarios públicos no fue casual. Para compensar el hecho de que la medida no caerá nada simpática al FMI y a los acreedores, ayer mismo se difundieron los números de la recaudación de abril, que confirman "una situación fiscal sólida", como describió el ministro. El mes pasado, la recaudación tributaria alcanzó los 7048 millones de pesos, 29 por ciento más que en abril de 2003. La reactivación sostenida del consumo, el aumento de los precios de las exportaciones, y las mejoras en el cumplimiento tributario, típicas de los períodos de auge, son los factores que explican el vertiginoso incremento de los ingresos fiscales.

Con este resultado, en el primer cuatrimestre los ingresos fiscales treparon a 27.181 millones de pesos, un 32,4 por ciento más que en igual período de 2003 y 4000 millones por encima de las metas presupuestarias acordadas con el Fondo.

Para todo el año está previsto que la recaudación ronde los 78.000 millones de pesos. Pero en mayo, cuando se acumula la mayor cantidad de vencimientos de Ganancias, los especialistas en temas tributarios consideran que los ingresos rondarían los 11.000 millones de pesos, superando todos los records. "Queremos ser cautelosos, pero en mayo alcanzaríamos los cinco dígitos", confirmó el titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos, Alberto Abad. El funcionario adelantó, además, que "en los próximos días" el Gobierno enviará al Congreso el segundo paquete antievasión, el cual "está a la firma del Ministerio de Economía" (*ver aparte*).

"La tendencia es positiva, pero en este momento lo importante es consolidar lo logrado porque no todos los meses se va a estar mil millones arriba de lo previsto", aclaró luego Abad. En Economía son conscientes de que cuanto más holgada venga la recaudación, mayores serán los tironeos que soportará el Gobierno por la asignación de dicho excedente. En esa puja, de un lado están sentados el FMI y los acreedores, que reclaman mayores pagos de la deuda, y del otro, los jubilados, empleados públicos y beneficiarios de planes sociales, entre otros sectores, que demandan una recomposición de sus ingresos.

> La recaudación fiscal en abril creció 29 por ciento, en relación con igual mes del año pasado, y alcanzó los 7048 millones de pesos. Para mayo se espera un record cercano a los 11.000 millones.

Por eso, ayer Lavagna se preocupó por aclarar que el excedente fiscal ya estaría asignado. "Hemos estado conversando con el presidente Néstor Kirchner, y a su regreso vamos a presentar un cuadro con los incrementos de la recaudación en el que vamos a dejar claro adónde se destina cada uno de los incrementos de la recaudación", anticipó.

La buena recaudación de abril –que tuvo en día hábil menos que igual mes del año pasado– fue motorizada por la recuperación del consumo, reflejada en un incremento del 35,6 por ciento en los ingresos por IVA, que alcanzaron los 2298,5 millones de pesos.

También se verificó un aumento del 27 por ciento en concepto de retenciones a las exportaciones, que ascendieron a 1031 millones de pesos. Según explicó la AFIP en un comunicado, esta suba se debió fundamentalmente al crecimiento de los precios de las exportaciones, y a pesar de que el precio promedio del dólar en abril último, 2,83 pesos, fue ligeramente inferior al de abril del año pasado, 2,89 pesos.

La recaudación del impuesto al cheque, en tanto, aumentó un 24 por ciento, para alcanzar los 571,8 millones, a causa del mayor movimiento financiero y de la absorción de las "cuasimonedas" que circulaban el año pasado. Abad defendió ayer la decisión oficial de reducir de 1,2 por ciento a 1 por ciento la alícuota de este impuesto. "Es una decisión prudente, porque primero es necesario garantizar los niveles de recaudación y luego seguir avanzando en la reducción de la carga impositiva", aseguró.

El mayor nivel de actividad económica también repercutió favorablemente en la recaudación de las aportes patronales y personales a la seguridad social, debido al incremento del empleo y a la incorporación paulatina de los 250 pesos a los salarios de los empleados del sector privado.

Antievasión, segunda parte

Alberto Abad confirmó ayer que "en los próximos días" el Ejecutivo enviará al Congreso el segundo paquete antievasión, que prevé modificar el código aduanero y la ley de procedimiento tributario, y cuenta con nuevas medidas para combatir la evasión previsional. Si bien el funcionario evitó confirmar la fecha, trascendió que el anuncio se haría esta misma semana y se especula que puede ser uno de los temas que Abad analizará con el Parlamento durante la visita que tiene programada para el próximo jueves.

El viaje de Lavagna a la Asamblea del FMI había postergado la presentación de esta segunda parte, incluida en el acuerdo con el Fondo.

LA CASA ROSADA Y ECONOMIA DESCALIFICARON A CAPITANICH

"Irresponsabilidad total del senador"

El Ministerio de Economía negó ayer que tenga en estudio para este año un proyecto destinado a eliminar las exenciones impositivas, en contraposición a lo afirmado por los legisladores justicialistas Jorge Capitanich y Carlos Snopek. "El Poder Ejecutivo no tiene en estudio proyectos referidos a los llamados Gastos Tributarios, también denominados por algunos como beneficios fiscales y por otros, exenciones tributarias", señaló el Palacio de Hacienda a través de un comunicado.

La postura de Economía, también ratificada por fuentes de la Casa Rosada, surgió como respuesta a la información referida a un supuesto acuerdo entre la Comisión de Presupuesto y Hacienda del Senado, que preside Capitanich, y el Gobierno para eliminar las exenciones como parte del proyecto de ley de la próxima reforma impositiva.

Según la versión, entre otros aspectos, se sostenía la idea de eliminar para el año próximo exenciones impositivas por unos 10.000 millones de pesos anuales y alcanzaría, entre otros rubros, a la educación privada, las ganancias de las cooperativas y mutuales, y la compraventa de acciones. En la Rosada desmintieron que el Gobierno impulsara la eliminación de esa exenciones impositivas. Las fuentes aseguraron que "eso es de una irresponsabilidad total del senador Jorge Capitanich". "No hay ningún proyecto sobre la cuestión, no se está evaluando eso para nada", enfatizaron.

Por su parte, el presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados, Carlos Snopek (PJ-Jujuy), confirmó que los legisladores "estamos trabajando juntamente con el Ministerio de Economía en un listado de exenciones muy prolijo". "Estamos conciliando las exenciones específicas que se mantendrán dentro de la ley", explicó el legislador.

SE CONFIRMO

Otro

Por David Cufré

Néstor Kirchner quería llegar al festejo de su primer aniversario como presidente, el próximo 25 de mayo, con el anuncio de una recomposición de haberes de jubilados y empleados públicos ya formulado. *Página/12* lo reveló en exclusiva el 11 de abril pasado y ayer se concretó. Las jubilaciones y pensiones mínimas subirán progresivamente un 17 por ciento, desde los 240 pesos actuales a 260 en junio y 280 en septiembre. Los empleados públicos, agentes de fuerzas de seguridad y militares que ganan menos de 850 pesos recibirán, por su parte, una suma fija no remunerativa de 150 pesos a partir de junio, mientras que los que perciben más de 850 pesos y menos de 1000 tendrán el aumento que haga falta para llevar sus ingresos hasta este último monto. Alberto Fernández, Roberto Lavagna y Carlos Tomada hicieron el anuncio ayer por la tarde en la Casa Rosada.

El Gobierno recupera con esta medida la iniciativa política, que había perdido las últimas semanas por la crisis energética y los problemas de inseguridad. La primera reacción frente al anuncio no podía ser mejor. La Asociación Trabajadores del Estado (ATE), el más combativo de los gremios del sector público, elogió ampliamente la mejora salarial y comunicó la suspensión del paro de actividades que tenía previsto para dentro de diez días. "La decisión abre una nueva etapa en el país, porque el gobierno nacional ha demostrado sensibilidad social y antepuso un reclamo popular a los lobbies de los poderosos", destacó el titular de ATE, Pablo Micheli.

El incremento en las jubilaciones mínimas a 260 pesos beneficiará a 1.910.576 personas que hoy cobran menos de esa cifra (de las cuales 1.762.874 percibe actualmente 240 pesos) y alcanzará a 2.046.329 cuando los haberes lleguen a 280 pesos. Las subas entrarán en vigencia con la liquidación de haberes de junio y septiembre, que la Anses concretará la tercera y cuarta semana de esos meses. Los aumentos se incorporan a las jubilaciones y pensiones, por lo que se contarán para el pago de aguinaldos, tanto en julio como en diciembre. Las precisiones fueron dadas a este diario por el titular de la Anses, Sergio Massa, quien destacó que "durante este gobierno las jubilaciones mínimas ya subieron 30 por ciento y la recomposición llegará al 40 por ciento cuando los haberes se ubiquen en 280 pesos".

La pregunta obligada es cuándo mejorarán el resto de las prestaciones. Hay algo más de un millón de jubilados que cobran entre 280 y 600 pesos que seguirán con sus haberes congelados. Lo mismo ocurrirá con el resto de los pasivos que se ubican por arriba ese monto: 262.000 personas ganan entre 600 y 1000 pesos, 111.000 perciben entre 1000 y 1500 y 68.000 cobran más de 1500 pesos. "Hoy festejemos esto", contestó Massa. Lavagna, por su parte, había dicho en conferencia de prensa que "la prioridad estará en mejorar las jubilaciones más atrasadas". "Sabemos que hay otros sectores que legítimamente aspiran a mejorar sus ingresos", admitió el ministro, pero insistió en que "la línea conductora de la política" salarial seguirá siendo destinar los recursos disponibles

EL ADELANTO DE PAGINA/12: AUMENTO A JUBILADOS Y ESTATALES

pasito para mejorar ingresos

Néstor Kirchner terminó inclinando la balanza hacia la postura de Alberto Fernández en su puja con Roberto Lavagna respecto de disponer un ajuste en los salarios de los empleados públicos. La suba será de 150 pesos hasta la escala de 1000 pesos. Para las jubilaciones mínimas el aumento será a 260 pesos y 20 más a partir de septiembre.

DyN



Los ministros Carlos Tomada, Alberto Fernández y Roberto Lavagna, cada uno por su lado, al realizar los anuncios de aumento.

a subir los haberes más bajos.

El Gobierno está en condiciones de otorgar los incrementos por el fuerte excedente fiscal que viene acumulando en el año. La recaudación de abril volvió a subir con fuerza y el superávit primario ya supera holgadamente los 4000 millones de pesos. El objetivo pactado con el FMI para el primer trimestre era de un superávit de 1100 millones. Fernández admitió que la medida intenta dar respuesta a los reclamos gremiales de ATE y UPCN. El costo fiscal total de junio a fin de año por las subas a los empleados públicos será de 105 millones de pesos, mientras que el gasto por los aumentos jubilatorios será de 563 millones.

La mejora para los agentes del Estado, fuerzas de seguridad y militares alcanzará a 105.000 personas. Pero, en este caso, cobrarán una suma fija no remunerativa, que no contará para la liquidación del aguinaldo, vacaciones e indemnización. El incremento de ingresos promedio será del 23por ciento, con un máximo de 25 por ciento y un piso del 13. Los salarios de los empleados públicos están congelados desde 1991. Micheli señaló que espera que "en septiembre se otorguen otros 100 pesos", para lo que tendría una media palabra de Kirchner, según deslizó. Fernández, por otra parte, indicó que el Gobierno comenzará a trabajar en la regularización de contratados y pasantes que revisten en la administración pública, que son unos 18 mil.

Lavagna se atajó cuando se le preguntó por qué se subían las sueldos de los empleados públicos si hasta la semana pasada él lo negaba enfáticamente. "Yo dije que no habría aumentos generalizados", se cubrió. Hace diez días, sin embargo, no hacía esa distinción. Lo cierto es que en esta pulseada Lavagna aparece como perdedor.

INUSUAL ELOGIO DEL SECRETARIO DEL TESORO A ARGENTINA

Flores de Snow para el país

El secretario del Tesoro, John Snow, prodigó ayer inusuales elogios a la administración Kirchner. Por un lado, destacó la seriedad de la política monetaria que lleva adelante el Banco Central; por el otro, mencionó los "logros" del Gobierno en materia de lucha contra la evasión.

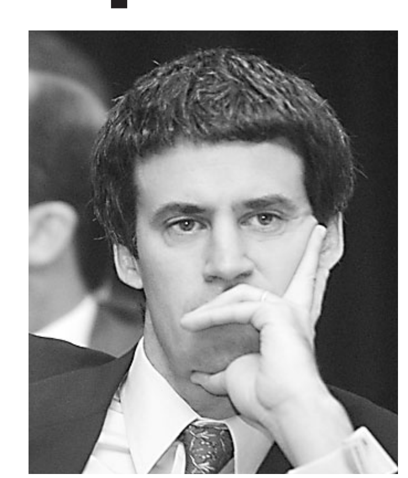
Al disertar en el Consejo de las Américas en Nueva York, en un encuentro en el que participó también el presidente del Banco Central, Alfonso Prat Gay, el responsable de la economía estadounidense hizo un repaso de las mejoras en América latina desde el año pasado, en el que destacó logros puntuales de Argentina, Brasil, Colombia y Perú.

En base a este análisis, Snow estimó que la economía de la región crecerá este año más del doble que en el 2003 (cuando apenas se expandió 1,7 por ciento), debido a "su mayor flexibilidad para disminuir las barreras comerciales, al empleo y a las inversiones".

En su discurso, el funcionario destacó "el buen manejo monetario" en Argentina y Brasil, que permitió prevenir "espirales inflacionarias" posteriores a la devaluación. Según evaluaban ayer en Gobierno, las declaraciones de Snow no podían ser más oportunas: anoche Kirchner voló hacia Estados Unidos para una visita no oficial, durante la cual mantendrá encuentros con economistas como Paul Krugman, con el titular del Banco Interamericano de Desarrollo, Enrique Iglesias, y será premiado por el Comité Judío Americano.

Al enumerar los logros de los países de la región, Snow resaltó también que Argentina y Perú "lograron quebrar la evasión fiscal", y ponderó el éxito de los programas del Fondo Monetario en Brasil y Colombia.

A su turno, Prat Gay se preocupó por explicar a los inversores el "nuevo clima de inversión" que se vive en Argentina. Tomando distancia de la década del noventa, el titular del Central señaló que "hoy el tipo de cambio es un 50 por ciento más competitivo, las tasas de interés son 10 por ciento menores en términos reales y el superávit fiscal es 5 veces mayor que en el mejor momento de la Convertibilidad".



Alfonso Prat Gay, titular del BC.
"Hay un nuevo clima de inversión."

CAIDA EN LOS PEDIDOS DE TRABAJO

La calle se camina más

Los pedidos de trabajo se redujeron 9,93 por ciento en abril, con respecto al mes anterior, tras dos meses de subas consecutivas, según el Indice de Demanda Laboral elaborado por la Universidad Torcuato Di Tella. La causa principal de esa caída, que mide los pedidos de trabajo publicados en las secciones de clasificados y agrupados de *Clarín* y *La Nación*, es la "disminución en el pedido de personal para comercio y para servicio", explicó la UTDT.

"Sin embargo, esta caída no es suficiente como para afirmar que ha cambiado la tendencia positiva que tiene el índice desde hace dos años", aclaró el informe. En ese sentido, los 109,27 puntos alcanzados por el Indice de Demanda Laboral (IDL) en abril representaron un aumento del 55 por ciento con relación a las 70,21 unidades del mismo mes de 2003 y lo mantuvieron por encima de los niveles promedio del 2000, antes de que comenzara a caer fuertemente.

Desde abril de 2002, el IDL registra aumentos casi consecutivos, aunque en los últimos seis meses ha tenido un comportamiento menos definido. Desde diciembre de ese año, el índice alcanza un valor superior al registrado en el mismo mes del año anterior. Este aumento se debe a la "recuperación que comenzó a experimentar el mercado de trabajo en los últimos meses de 2002 y que se mantuvo durante 2003", concluyó la UTDT.

EL CVS CRECIO 0,94 POR CIENTO

Termina dentro de poco

Las cuotas de ciertos créditos hipotecarios, prendarios y personales pesificados subirán subir a partir de este mes el 0,94 por ciento, producto del aumento que registró el Coeficiente de Variación Salarial durante marzo, informó el Indec. El CVS, que regirá hasta la medición de mayo próximo, se aplica a los créditos personales de hasta 12.000 pesos, prendarios de hasta 30.000 e hipotecarios de hasta 250.000 pesos.

Desde octubre del 2002, cuando comenzó su aplicación, ese índice acumula una suba del 23,32 por ciento. En un comienzo las subas eran muy escasas y los bancos preferían no reajustar los créditos para no afectar a sus clientes. Cuando se rompió la convertibilidad, en enero de 2002, se había dispuesto reajustar los créditos pesificados por la inflación, pero en abril de ese año el costo de vida rondó el 10 por ciento anual. Entonces, el Gobierno dispuso reemplazar este método de ajuste por el CVS. Sin embargo a partir de agosto del año pasado el Gobierno dispuso incorporar al salario los 250 pesos que otorgaba como aumento no remunerativo, y el CVS empezó a subir, lo que motivó que los bancos comenzaran a aplicarlo. Desde julio el CVS aumentó el 20 por ciento y eso motivó que el Gobierno dispusiera el fin de su aplicación con la última medición en mayo. A partir de ese mes los créditos vuelven a las condiciones originales, con un tope de tasa apenas superior al 12 por ciento.

La ley de coparticipación de regreso a la heladera

Por Mario Wainfeld

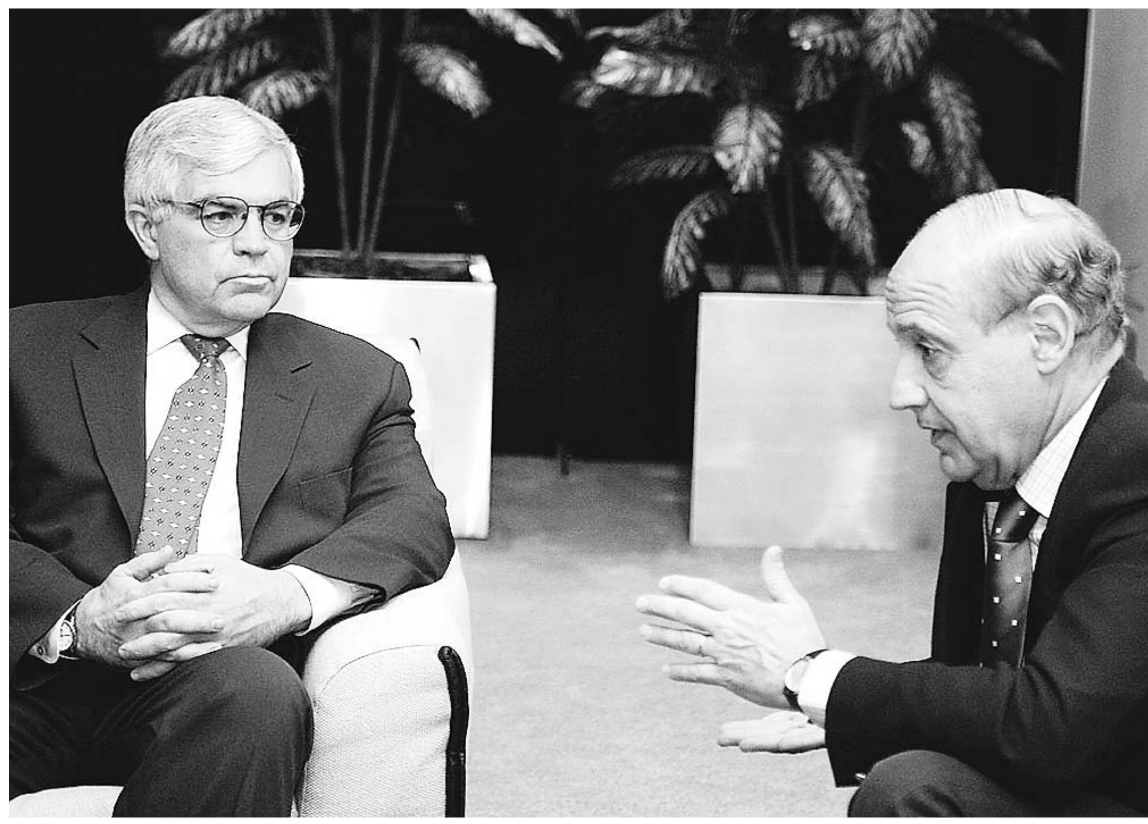
Es un mandato constitucional, desoído desde 1994. Es un compromiso asumido con el Fondo Monetario Internacional (FMI) que también está en mora, de un par de meses. Ha sido un quebradero de cabeza y una sangría de poder para los gobiernos anteriores. El dictado de una ley de coparticipación federal, así presentado, sería casi una pesadilla para el actual gobierno nacional, encerrado en una pinza entre los acreedores externos y los gobernadores nativos. Pero el gobierno lo toma con calma, porque conserva una baraja que (hora a hora) le parece más ganadora: prorrogar la vigencia del actual prorrateo de recursos. Imponérselo a los gobernadores es percibido como factible. Más peliagudo resulta convencer al FMI de que ese acuerdo sería mejor que una nueva ley. Pero en la Rosada y en Economía piensan que (con esfuerzo y muñeca) pueden obtener el OK del FMI y de los bonistas privados. Cuestión de plata, que le dicen.

El tema fue conversado por el Presidente Néstor Kirchner con el subsecretario del Tesoro norteamericano John Taylor en la reciente visita de éste al país. Y Roberto Lavagna lo refrescó ante el mismo Taylor y con autoridades norteamericanas y del FMI en su viaje al Norte de la semana antepasada. Así lo reconoce ante **Página/12** una figura de primer nivel del gabinete nacional, que goza de la confianza plena del Presidente. Desgranando el argumento esencial: una ley a pactarse con 24 contrapartes implica la necesidad de ceder. "Es imposible que todos los gobernadores pongan la rúbrica si no les da algo a cambio. O sea, la nueva ley costará más dinero. Y como el bolsillo es uno, lo que se entregue a 'los gobernas' achicará el superávit". Como el FMI y los bonistas privados están cada vez más receptivos al argumento de que la Argentina crecerá y más interesados en "asociarse" de algún modo a ese crecimiento bien podrían deponer formalismos y aceptar (de algún modo delicado) dejar las cosas como están, colige el interlocutor de **Página/12**.

Lo cierto es que el trato cotidiano con los acreedores y los organismos internacionales de crédito tiene un, novedoso, tono encalmado. No es que el FMI haya renunciado a reclamar un aumento al 3 por ciento de superávit comprometido, reconocen cerca de Lavagna. Pero enfatizan, negando versiones periodísticas, no se lo han dicho en el mes pasado al ministro, porque intuyen su frontal rechazo.

Y los usualmente belicosos acreedores privados prodigan mansedumbre después de su periplo por Argentina. Hasta el italiano Nicola Stock, que se comía los chicos crudos hace un mes, ha devenido un bonista herbívoro. En Economía juran que no se les hizo ninguna oferta concreta aunque reconocen que el borrador de la nueva propuesta está casi listo. Todo sugiere que los acreedores prevén una mejor proposición, incluyendo una "seña" en efectivo. Tal vez porque algún negociador se los dejó entrever, tal vez porque son muy intuitivos.

Los negociadores argentinos reconocen que las contrapartes del hemisferio norte no aceptaron el nuevo esquema sugerido por el gobierno argentino. Sólo le prestaron oreja. Pero olfatean que el argumento práctico les interesó.



Lavagna conversa con Taylor, cuando iba a Washington y el subsecretario llegaba a Buenos Aires.

¿Y por casa, cómo andamos?

Corriéndose al interior, la situación parece propicia para que el gobierno nacional imponga sus condiciones. La correlación de fuerzas con los gobernadores no es la que soportaron Fernando de la Rúa y Eduardo Duhalde, que se vieron forzados a una suerte de sistema de cogobierno con los barones de provincia. Fue una herencia, recibida sin beneficio de inventario, del país que Domingo Cavallo nos legó. El superministro de Economía, en su raid de acuerdos perversos con los organismos internacionales, fue imponiendo en el magín de estos que casi todos los problemas de Argentina se debía a la estulticia y la incompetencia de los mandatarios provinciales. Durante la presidencia de Carlos Menem eso no detonó vendettas, el riojano tenía en un puño a los gobernantes de las provincias. Pero éstos tuvieron su revancha histórica ulterior. Duhalde y De la Rúa se vieron obligados a pactar con las provincias cada vez, convocando a mesas imposibles en pos de consensos que les resultaban tan necesarios como costosos.

El Gobierno piensa que la nueva ley sería perniciosa para el erario y que ya cuenta con la vigente. Las charlas con John Taylor y con el FMI.

Ahora el Estado nacional ha recuperado poder y el presidente Néstor Kirchner domina la escena política. En parte lo debe al consenso social de que goza. En parte a la relativa bonanza que permite remitir a las provincias cantidades apreciables de recursos, con puntualidad desconocida en los últimos años. "Aunque no lo digan, los gobernadores están conformes con lo que reciben. Claro que no les molestaría conseguir más. Pero casi ninguno está dispuesto a pelearse con Kirchner", comenta una primera espada del gobierno en el Parlamento, habituada a lidiar con los representantes de las provincias. Los únicos tentados a sacar los pies del plato (alguno más, otros menos) son Jorge Sobisch, José Manuel de la Sota y Felipe Solá. Veamos.

◆ **Sobisch:** El neuquino pinta como el hueso más duro de roer. Tiene un proyecto presidencial propio, confrontativo con Kirchner y fastidiarlo no le vendría nada mal. Cuenta con recursos para resistir eventuales presiones o represalias económicas del gobierno central. "El tipo está sentado sobre las regalías y con eso puede alardear de independencia y posición crítica. Con plata en la caja, y las cuentas en orden está en condiciones de suministrarle a Kirchner la misma medicina que éste le prodigó a los anteriores presidentes, cuando era gobernador de Santa Cruz", comenta un operador de la Rosada de primer nivel. Y ríe por la simetría histórica, que le hace salir un grano. Los peronistas suelen ostentar un amplio sentido del humor, algo que se corrobora cuando demuestran ser capaces de reírse de sí mismos, o de sus dificultades. Pero les da urticaria imaginarse en una paritaria con todos los gobernadores, incluido Sobisch.

◆ **De la Sota:** El cordobés tiene la sangre en el ojo y ganas de fastidiar pero en Balcarce 50 le atribuyen discreta capacidad de fuego. "El Gallego odia a Lupín y sabe que es correspondido. Pero no controla del todo la provincia y cada vez que arma un acto lo corren a chiflidos. Los demás gobernadores le escapan como a la mancha venenosa. Es un enemigo, pero por ahora, un enemigo larvado. Además, en la intimidad reconoce que lo que ahora recibe como coparticipación es razonable", describe el operador dotado de gracejo.

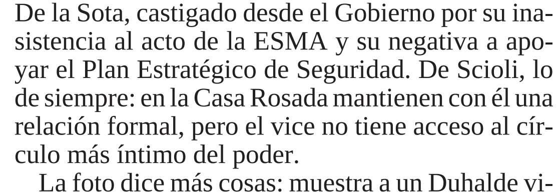
◆ **Solá:** El bonaerense reclama una pequeña fortuna para poder combatir cabalmente la inseguridad, un problema que integra la agenda nacional desde la emergencia pública de Juan Carlos Blumberg. El Gobierno tiene interés y necesidad de ayudarlo pero aspira a hacerlo por afuera de un acuerdo de coparticipación. En verdad la cifra reclamada es tan grande que incluirla en un contrato general obligaría a compensar dadivosamente a otras provincias. Un costo económico y político que la Rosada ni sueña oblar. Quizá, imaginan en la Rosada y en Hacienda, sea más fácil urdir un convenio bilateral bajo el paraguas del Plan Integral de Justicia y Seguridad que someter el tema a una asamblea de gobernadores provinciales.

Aislados, ningún gobernador es muy fuerte. Juntos, "algo habría que soltarles". Así las cosas, el Ejecutivo maquina que sería óptimo, y posible sin mayores ripios internos reiterar el esquema vigente de coparticipación. Habrá protestas, habrá reclamos de Sobisch y del casi inexistente Ricardo López Murphy. Habrá que ver cómo se ayuda a Solá. Nada demasiado caro ni menos imposible para un gobierno voluntarista y, todavía, munido de poder relativo.

A little help

La duda, pues, finca al norte del Trópico de Capricornio. ¿Aceptarán las actualidades del FMI y los burócratas de su staff reformular la letra de lo acordado, en pos de mejorar las posibilidades de cobranza? Da la impresión de que sería una conducta sin precedentes, pero los negociadores opinan que es posible. "No lo avalarán formalmente. Seguirán planteando que la ley de coparticipación es una necesidad. Y el representante del FMI en Argentina, John Dodsworth repetirá sus reclamos de hace pocos días ante el Congreso argentino. Pero, a la hora de la hora, quién le dice que no haya un *waiver* (dispensa) que deje las cosas tal como nos conviene a nosotros. Y a ellos", se entusiasma un conspicuo morador de la Rosada.

Fronteras adentro, las condiciones están dadas para que el gobierno reitere el actual esquema de reparto, sin que haya efusión de sangre ni demasiada grita provincial. Lo esencial es a *little help from the friends*. En la Rosada y en Economía, aunque nadie reconocerá en voz alta la verdad de lo dicho en las líneas anteriores, creen que esa ayuda está más cerca de lograrse que de frustrarse.



Duhalde, Obeid, De la Sota y Scioli

En el mundo de la política, las imágenes también valen más que mil palabras. Por eso la foto que Eduardo Duhalde se sacó ayer con Jorge Obeid, José Manuel de la Sota y Daniel Scioli fue interpretada como un gesto solidario del ex presidente hacia quienes sufrieron en el último tiempo la furia de Néstor Kirchner.

Duhalde invitó a la quinta de San Vicente a los gobernadores de Santa Fe y Córdoba, y al vicepresidente, con la excusa de mostrar los avances del mausoleo que se está levantando en homenaje a Perón y Evita.



Pero en los mentideros lo interpretaron como un dique de contención para Obeid, a quien Kirchner criticó por su acercamiento a Carlos Reutemann, y también a De la Sota, castigado desde el Gobierno por su inasistencia al acto de la ESMA y su negativa a apoyar el Plan Estratégico de Seguridad. De Scioli, lo de siempre: en la Casa Rosada mantienen con él una relación formal, pero el vice no tiene acceso al círculo más íntimo del poder.

La foto dice más cosas: muestra a un Duhalde vivito y coleando, lo que generó especulaciones sobre su supuesto deseo de presidir el PJ. ¿El objetivo? Contener a quienes no comulgan con la "transversalidad" de Kirchner, quien en la última semana coqueteó en una cumbre con el jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra, los intendentes Luis Juez, de Córdoba; Miguel Lifschitz, de Rosario, y Hermes Binner.

SUBA DEL CRUDO INTERNACIONAL COMPLICA ACUERDO POR NAFTAS

Presión por aumento de combustibles

El precio del barril llegó ayer a su valor máximo desde octubre de 1990. Eso da pie a mayor presión de las petroleras por modificar el valor del crudo a refinerías y, en consecuencia, de la nafta.

El nuevo salto en el precio del petróleo en el mercado internacional dificulta aún más la consecución de un nuevo acuerdo entre productoras locales de crudo y refinadoras que mantenga congelado el precio de los combustibles. Ayer, el barril cotizó en el mercado de Nueva York al cierre a 38,21 dólares, su nivel mayor desde octubre de 1990, impactado directamente por nuevos atentados en los países árabes. En tanto, en Buenos Aires, se cumplía ayer la segunda jornada hábil tras el vencimiento del acuerdo entre petroleras y refinadoras para el abastecimiento del crudo a 28,50 dólares, sin que llegara a manifestarse una intención clara de renovarlo en esos valores. Pese a las amenazas oficiales de aumentar las retenciones o fijar precios, productores e industriales del petróleo siguen reacios a renovar el acuerdo con los valores vigentes desde enero de 2003. La contrapropuesta es subir el valor de referencia del crudo a 30 dólares y volcar ese ajuste a los combustibles líquidos, con un aumento del orden del 5 por ciento (10 centavos por litro en la nafta).

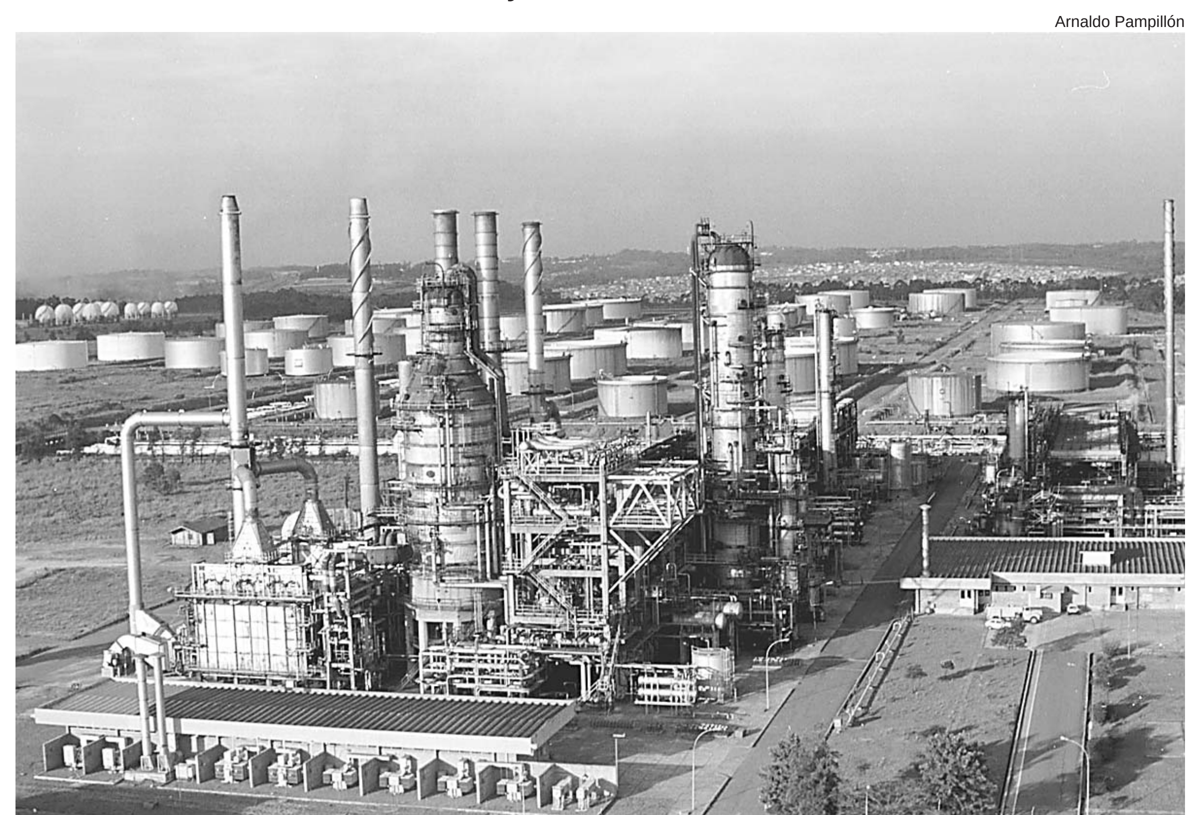
El ataque contra un puerto petrolero en Arabia Saudita, el último fin de semana, se reflejó en una suba de 83 centavos en el precio del barril. Pero no se trata de una circunstancia aislada, sino parte del complicado panorama que presentan hoy los países petroleros y que generan incertidumbre en el mercado, comentó en Buenos Aires a **Página/12** el analista de una de las principales petroleras con negocios locales. "Nuestra perspectiva es que puede haber alguna baja menor por el fin del invierno europeo, pero el precio se mantendrá en torno de los 35 a 36 dólares por lo menos por 12 meses más", señaló.

Bajo ese panorama, la mayor parte de las empresas petroleras ven con escepticismo la posibilidad de extender un acuerdo de precios internos para el crudo y las naftas. "La mayoría no quiere el acuerdo, incluso algunos no firmaron el del mes pasado", indicó, en referencia al acuerdo vencido en marzo que se extendió apenas por 30 días, hasta el viernes pasado. Las productoras entregan el crudo a las refinerías a 28,50 dólares el barril, y la diferencia entre ese valor y el precio internacional –puesto en puerto argentino– se va registrando como deuda de las refinadoras a compensar en un futuro indeterminado. A esta altura, la deuda acumulada con las productoras asciende a 160 millones de dólares. Ni las refinadoras quieren mantener el congelamiento, porque esa deuda castiga fuertemente sus balances y preferirían descargar el peso en los precios en surtidor.

Aunque el acuerdo es estrictamente entre privados, el Gobierno interviene indirectamente presionando para mantener fijos los precios al público de los combustibles. "Ahora amenaza con fijarle retenciones a las exportaciones de naftas, que por la caída en el consumo interno ya constituyen la mitad de la producción local", apuntó un refinador consultado por este diario. Las empresas privadas no desestiman, a la hora de especular, ni siquiera la posibilidad de que el Gobierno pueda decidirse a fijarles precios a los combustibles, si las petroleras no se subordinan. "En el marco de la emergencia energética, no hay que descartar nada", se quejó un vocero del sector.

En la Secretaría de Energía todavía confían en poder evitar el aumento en surtidor, que las petroleras estiman que sería del 5 por ciento. La carta de las autoridades no es tanto el efecto de las amenazas, sino la posibilidad de contar con el respaldo del principal "player" del negocio: Repsol YPF. La petrolera española cuenta con una cómoda posición, no sólo por su participación dominante en el mercado, sino porque actúa en todo el espectro del negocio: como productor, refinador y comercializador. En tal condición, podría imponerle una conducta pro-acuerdo a la competencia, sugieren en el Gobierno. En la competencia, precisamente, aseguran que es lo que vino ocurriendo en las últimas renovaciones del acuerdo.

Arnaldo Pampillón



Desde enero de 2003, las refinerías reciben el petróleo a 28,50 dólares por barril.
Ayer, el precio internacional superó los 38 dólares. Reclaman una suba que se trasladaría a las naftas.

Polémica por el huso

El ministro de Interior, Aníbal Fernández, aseguró que el Gobierno no tendría inconveniente en implementar un cambio del huso horario si se comprueba que permite generar un ahorro importante de energía. "Nosotros hicimos un trabajo en la provincia de Buenos Aires –cuando era presidente Fernando de la Rúa– y los técnicos decían que no había diferencia, ni había tanto beneficio desde el punto de vista económico", sostuvo el ministro. Al ser consultado sobre un pedido de informes realizado por una Comisión de la Cámara baja sobre la ley que vetó el ex presidente Fernando de la Rúa, que preveía un nuevo régimen de huso horario, Fernández dijo que no conocía la iniciativa y que el gobierno no tendría problema en instrumentarlo si se comprueba su utilidad. El ministro dijo que "Yo no sé si es exactamente así, pero si es así (que generaría un ahorro de energía), sería una torpeza que el Estado no trabajara en tal sentido".

ESTUDIAN MAS MEDIDAS DE RACIONALIZACION DE ENERGIA

¿Fútbol a la luz de la vela?

El Ministerio de Planificación Federal trabaja en nuevas medidas complementarias en procura de un ahorro mayor en el consumo en casas de familia y comercios, para destinar esos insumos a las industrias. Según trascendió, la Secretaría de Energía estaría considerando restringir el consumo de GNC (de uso vehicular) durante el próximo invierno e, incluso, suspender la realización de espectáculos nocturnos en esa misma época para ahorrar electricidad. Por otra parte, Mario Das Neves, gobernador de Chubut, aseguró que el presidente Néstor Kirchner le ofreció al secretario de Hidrocarburos provincial presidir la futura empresa estatal de energía.

En el marco de la crisis resultante de una insuficiente producción de gas natural y una fuerte demanda del fluido, el ministro de Interior, Aníbal Fernández, no descartó la adopción de medidas adicionales de restricción a la demanda. "Es lógico que se seguirán buscando alternativas para tratar de morigerar el consumo en este particular momento, en donde tenemos que garantizar la energía indispensable para nuestra industria", señaló Fernández.

El titular de la cartera de Interior defendió el sistema de premios y castigos para consumidores y negó que sea un plan "improvisado". "La resolución 415 de la Secretaría de Energía (que establece el Programa de Estímulos y Cargos por consumo) dispone que las medidas no son sólo para la coyuntura, sino que el objetivo es que sirvan para la coyuntura y el mediano y largo plazo", remarcó. Dijo que el plan prevé la instrumentación de "una planificación acordada de cómo tiene que llevarse el horizonte de reservas de energía de nuestro país y eso marca que no es una solución a las apuradas".

Aníbal Fernández aseguró que el Gobierno "trabaja fuertemente en una tarea de planificación energética que garantice que el 2005 estará estabilizado (el suministro de gas) y que en el 2006, con la incorporación del gasoducto del Noreste, aumentaríamos 20 por ciento la producción". Fernández admitió que el Gobierno tuvo que tomar medidas que "no son simpáticas", debido a que no había otra alternativa. Pero subrayó, en cuanto a las expectativas sobre los resultados de este plan de racionalización, que "en Brasil, cuando se aplicó un plan de ahorro de energía –en el año 2000– se dio una reducción de entre 7 y 10 por ciento y nosotros aspiramos a eso".

El plan de ahorro de energía recibió ayer el apoyo del presidente de la Cámara Argentina de Empresarios Mineros, Jorge Fillol Casas, aunque a través de polémicas declaraciones. Desde Jujuy, el empresario minero estimó que la crisis que padece el país por la escasez de gas se asienta en la falta de conciencia de la población y los sectores productivos en el uso medido de los servicios. "Es un tema grave que no nació hoy, sino hace tiempo y que debió haberse encarado quizá de alguna otra forma con Chile" y resaltó la importancia de que esta crisis "se resuelva entre todos".

La Secretaría de Energía prepara un informe que desarrollará durante la audiencia pública convocada para el próximo jueves en la sede del Enargas, en la que se discutirá la propuesta de producción y de recomposición de precios del gas negociada por el Gobierno y las empresas productoras.

Por su parte, el gobernador de Chubut, Mario Das Neves, aseguró ayer en un acto público que el presidente de la Nación le solicitó los servicios del secretario de Hidrocarburos de la provincia, Exequiel Espinosa, para hacerse cargo de la titularidad de la futura empresa estatal de energía que creará el gobierno nacional. El gobernador comentó que Néstor Kirchner lo había consultado telefónicamente sobre dicha posibilidad. "Es un hombre que demostró una gran contracción al trabajo y en este corto tiempo ha hecho una magnífica gestión", dijo Das Neves del referido funcionario.

CHILE BAJA EL TONO DEL CONFLICTO

"No hay mala voluntad"

El vicepresidente chileno, José Miguel Insulza, descartó que la crisis de abastecimiento de gas argentino se deba a la mala voluntad de las autoridades del gobierno de Néstor Kirchner y reiteró que su país no recurrirá a un arbitraje u otra acción internacional para dirimir el diferendo. Chile sufrió un recorte de 4 millones de metros cúbicos diarios en el volumen de gas que recibe de Argentina.

"Nosotros vamos a seguir conversando (con la Argentina), porque el problema no es de buena o mala voluntad, sino de escasez. Romper relaciones me parecería absurdo, por la cercanía", declaró Insulza. El vicepresidente chileno descartó, asimismo, un eventual arbitraje u otra acción internacional. "Uno puede hacer un arbitraje pero una vez que se corte el gas. Hay que quedarse tranquilo, porque lo que la gente quiere es calentar sus casas y, por ahora, no hay ninguna emergencia", aseguró.

Desde el Palacio de La Moneda, el gobierno chileno anunció que no aplicará sanciones arancelarias a Argentina como le está pidiendo la oposición, y llamó a la Alianza por Chile a actuar con responsabilidad y a no jugar con la política exterior en un año electoral. El ministro secretario general de Gobierno, Francisco Vidal, sostuvo que el planteamiento hecho por el líder de la oposición, Joaquín Lavín, implica una "guerra comercial" que no soluciona los problemas.

La guerra con los camaristas ya llegó al Consejo de la Magistratura

Un integrante del Consejo de la Magistratura pidió que se investigue a los camaristas federales por cuestionar el Plan de Seguridad. En la Cámara ven detrás la mano de Gustavo Beliz.

Por Irina Hauser

Las incansables réplicas de Gustavo Beliz al documento con que la Cámara Federal cuestionó como inconstitucional su proyecto de unificación de fueros penales alcanzaron un punto de máxima tensión. Fue ayer, cuando los cinco jueces de ese tribunal se enteraron de que un integrante del Consejo de la Magistratura hizo realidad las amenazas del ministro de Justicia al presentar ante ese organismo –encargado de enjuiciar a los magistrados– una denuncia para que se investigue si cometieron "alguna falta disciplinaria" al emitir su opinión en una acordada.

Los camaristas federales firmaron el miércoles pasado un documento en el que advertían que el Plan Estratégico de Justicia y Seguridad promovido por Beliz viola la Constitución, no suma celeridad a los procesos judiciales, ni soluciona la inseguridad. Ante la intención oficial de licuar el poder de los jueces federales –que investigan a los funcionarios públicos– unificando 82 juzgados porteños, la Cámara señaló que ante sospechas de corrupción "el mecanismo constitucional" a aplicar "es el juicio político". El titular de Justicia contraatacó y los acusó de protagonizar una "resistencia corporativa". También dijo que su pronunciamiento vulnera el derecho y que no deberían opinar, lo que traducido era una amenaza solapada de juicio político.

La denuncia contra los camaristas la formuló Eduardo Orio, representante de los abogados en el Consejo. La dejó firmada el viernes, luego se tomó un avión a Guatemala y sus colaboradores la presentaron ayer ante la secretaría general del Consejo de la Magistratura, que él integra. Estaba dirigida al titular del cuerpo, el presidente de la Corte, Enrique Petracchi. Tanto en ese organismo como en la propia Cámara Federal dan por hecho que la presentación se hizo a pedido y bajo instrucciones de Beliz.

Denuncia: *"Pido que se proceda a la investigación sobre posibles faltas disciplinarias de los ministros firmantes a la acordada", escribió Orio.*

Según pudo reconstruir este diario, el titular de Justicia le pidió a Joaquín Da Rocha, representante del Poder Ejecutivo en el Consejo, que presentara el pedido de investigación. Da Rocha, al parecer, se negó, pero le fue a pedir a otro que lo hiciera en su reemplazo. El viernes se trasladó desde su despacho en Paraná y Corrientes hasta el de Orio, en Libertad y Viamonte, y estuvieron reunidos cerca de dos horas.

El resultado de aquel encuentro fue un papel con la firma de Orio que sostiene: "Más allá del acierto o desacierto del Plan Estratégico, como así también del derecho que tienen los señores magistrados de tener una opinión al respecto (favorable o no) parecería al menos que la conducta adoptada por intermedio de una acordada, resultaría inapropiada para manifestar la misma". Entonces pide que "se proceda a la investigación" de posibles "faltas disciplinarias" de los "magistrados firmantes", es decir, Martín Irurzun, Horacio Cattani, Eduardo Luraschi, Gabriel Cavallo y Horacio Vigliani.

En la Cámara Federal, el segundo tribunal de importancia en el país, ayer no salían del asombro y, por lo bajo, no descartaban presentarse ante el Consejo "si Beliz asume su verdadera autoría de la denuncia". En un encuentro que tuvieron ayer a la mañana, puestos a hacer catarsis, los camaristas se quejaron a puertas cerradas por lo que leen como "una fuerte presión política" y porque los desconcierta que el Gobierno haya presentado su plan de reformas llamando al debate y "ahora rechace la opinión jurídica de un tribunal autorizado que disiente". Allegados al tribunal de alzada defendieron que "la Cámara opine por acordadas porque es el mecanismo que tiene para hacerlo y porque es su responsabilidad institucional". El documento firmado, aclararon, fue remitido a la Corte Suprema, encargada del control de la constitucionalidad, para que también opine si lo cree conveniente y necesario.

Si el Consejo de la Magistratura se tomara en serio el planteo de Orio podría poner en marcha una pesquisa sobre el comportamiento de los camaristas en la comisión de Disciplina y hasta mandar las actuaciones a la de Acusación, que impulsa los juicios políticos. Pero es muy difícil que eso suceda "a menos que el Gobierno aumente la presión", según señala un integrante del cuerpo.

A los consejeros tampoco les cae del todo simpático el plan de reforma judicial de Beliz, que depara también para ellos una reestructuración. Además, algunos de ellos quedaron tan asombrados como los camaristas. Un grupo de consejeros consultado por **Página/12** recordó que los tribunales colegiados fijan posición vía acordadas por lo menos desde 1930. Entre algunos ejemplos, mencionaron la acordada con que la Corte Suprema de cinco miembros criticó el proyecto del gobierno de Carlos Menem de ampliarla a nueve. Más recientemente, la Cámara del Trabajo se opuso a que le deleguen las competencias propias del fuero comercial.

Télam



El ministro Beliz fue ayer al Senado y conversó con el vicepresidente Scioli sobre el plan.
Beliz le habría pedido al representante del Ejecutivo en el Consejo que denuncie a los camaristas.

Beliz fue al Senado

El ministro de Justicia, Gustavo Beliz, anticipó ayer en el Senado que la próxima semana enviará al Congreso algunos proyectos del Plan Integral de Seguridad y manifestó su optimismo ante la posibilidad de que la Cámara alta mañana convierta en ley la creación de las fiscalías barriales en el ámbito de la ciudad de Buenos Aires. Beliz habló tras una reunión que mantuvo con el vicepresidente, Daniel Scioli, el presidente de la Comisión de Asuntos Penales, el radical Jorge Agúndez y el titular del bloque justicialista, Miguel Pichetto. Beliz dijo que la próxima semana se avanzará con el envío de los proyectos sobre baja de la edad de imputabilidad y sobre la implementación del juicio por jurados. "Estamos trabajando en estos proyectos y recibiendo diferentes opiniones para que cuando tengamos que enviarlo al Congreso, los legisladores no se encuentren con un paquete cerrado", enfatizó el ministro. También señaló que "la creación de las nuevas fiscalías barriales será el primer proyecto del Plan Integral de Seguridad que saldrá del Congreso". En caso de que el Senado apruebe este proyecto enviado por la Cámara de Diputados, se habilitarán fiscalías en los barrios de La Boca, Villa Lugano, Villa Devoto, San Telmo, Liniers y Villa Soldati.

OPINION

Por Antonio María Hernández *

Un plan inconstitucional

No hay ninguna duda de que el proyecto de Seguridad del Ministerio de Justicia viola ostensiblemente la Constitución Nacional que establece un Estado Federal. Resulta inconcebible que se formulen proyectos propios de un Estado unitario o de gente que tenga este tipo de mentalidad, y que nada tiene que ver con el sistema argentino. Y esto se aprecia no sólo en la idea de reformar constituciones provinciales –desconociendo la autonomía de las provincias y los principios de distribución de competencias de la Federación–, o en la idea de poder intervenir las policías provinciales. De tal manera que toda esta parte del proyecto es de grosera inconstitucionalidad. La unificación de los códigos es inconstitucional, la posibilidad de intervención de esta nueva policía en las policías provinciales es inconstitucional. La idea de reformar constituciones provinciales como lo ha dicho el ministro de Justicia es una propuesta inconstitucional sin precedentes.

El tema de la seguridad debe ser objeto de estudio con toda la seriedad del caso. Debe someterse a profundos debates. Porque por ejemplo hay alguna propuesta que me parece interesante, como la idea del juicio por jurados. Yo avalo esa idea, y cuando fui diputado de la Nación presenté un proyecto en ese sentido. También presenté un proyecto que revisaba el sistema penal de minoridad, e incluso bajaba la imputabilidad a 14 años, pero sólo para delitos violentos donde existe plena conciencia sobre la criminalidad del acto (homicidio, robo o violación). Pero esto debe darse dentro de una reforma integral para que todo el sistema esté de acuerdo con los principios constitucionales establecidos en la Declaración de los Derechos del Niño, y en los principios fijados por las Naciones Unidas en el tema de minoridad.

Acá no se trata simplemente de endurecer la respuesta penal como algunos creen, cosa que no va a dar resultado. Acá lo que hay que hacer es atacar las causas del delito porque esta es una cuestión social y cultural. Por eso, en su momento, presenté un proyecto de creación de un concejo federal de prevención del delito, para que con una visión interdisciplinaria y con participación de distintas jurisdicciones (ya sea a nivel nacional o provincial), con una visión auténticamente federal, se pueda hacer coordinación interjurisdiccional para combatir el delito.

Pero es central atender a las causas sociales y culturales del delito. Está probado por sociólogos norteamericanos que con sólo estar sentado un niño o un joven frente a la televisión, ve por año 15 mil actos delictivos. De tal manera que es importante contemplar todo esto.

Hay que hacer un análisis serio sin dejar de tener en cuenta que nosotros somos una federación. Hay que convocar a un concejo de seguridad para que todas las provincias puedan expresarse y hay que avanzar, como lo planteo, en el marco de un debate interdisciplinario de la gente que conoce el tema, como las universidades.

Es asombroso que el Ministerio de Justicia, que debiera ser el primero en tener conocimiento de la Constitución, avance como si estuviéramos en un Estado unitario. Y esto me llena de sorpresa y de preocupación.

** Presidente de la Asociación Argentina de Derecho Constitucional. Ex candidato a vicepresidente 1995 por la UCR.*

Alfonsín desmintió pagos

El ex presidente Raúl Alfonsín calificó de "mentira absoluta" la posibilidad de que durante su gobierno se hayan pagado sueldos en negro a ministros y funcionarios, y catalogó de "deplorable y vergonzosa" la versión sobre el tema. "Quiero decir que es una mentira absoluta. Jamás se pagaron sueldos en negro con recursos provenientes de la SIDE o de cualquier otro organismo", aseguró Alfonsín en un comunicado. El ex presidente salió así al cruce de publicaciones que dieron cuenta de esta información y consideró que esta imputación de "tamaña ligereza" es un "grave ataque a las instituciones argentinas". Agregó que "la prensa debe ser muy cuidadosa y responsable en el manejo de la información".

ALBERTO RODRIGUEZ SAA DA MARCHA ATRAS CON EL ESTATUTO DOCENTE

Con el Gobierno como mediador

En una reunión con el titular de Interior, Aníbal Fernández, el puntano se comprometió a retrotraer la situación. Posible renuncia.

Por Eduardo Tagliaferro

Los estrategas militares suelen repetir que siempre hay que dejarle al enemigo una vía de escape, un puente de plata. En política el puente es el diálogo, la negociación. Ese camino fue recorrido ayer en uno y otro sentido en la Casa Rosada para destrabar el conflicto que enfrenta a gran parte de la población puntana con el gobernador de San Luis, Alberto Rodríguez Saá. El negociador del gobierno nacional fue el ministro del Interior, Aníbal Fernández. Primero ingresaron a su despacho los integrantes de la denominada Multisectorial puntana. Luego Rodríguez Saá. Frente a los medios, la Multisectorial dobló su apuesta y convocó a una marcha masiva para el próximo jueves. El gobernador se avino a participar de una pequeña rueda de prensa con Fernández. Allí el ministro dijo que el conflicto docente volvía a la situación anterior a la derogación del estatuto. También resaltó la voluntad de Rodríguez Saá de hacer gestiones para destrabar el diferendo por la existencia de dos administraciones municipales. Lejos de la Rosada y de las negociaciones, en San Luis, una numerosa caravana de vehículos hacía escuchar sus bocinas frente a la casa de gobierno local reclamando la renuncia de Alberto Rodríguez Saá.

De esta manera se ponía fin a un día en el que la versión de la probable renuncia del gobernador puntano había sido moneda corriente. "No hay intervenciones hasta que se producen", comentó a este diario, a primera hora de la mañana, un ministro nacional. La frase resalta que las puertas al remedio federal no están nunca cerradas. El mismo ministro también reconoció que "hoy están dadas las condiciones para la intervención del Poder Judicial de la provincia". Por lo pronto ya existen algunos pedidos en ese sentido y provienen del radical puntano Jorge Agúndez.

Durante toda la jornada de ayer en San Luis se especulaba con una probable renuncia de Alberto Rodríguez Saá y la asunción de su vice. Esto implicaba una convocatoria a elecciones en un plazo no mayor de tres meses. En ellas el principal candidato sería El Adolfo. "Esa versión es un disparate. No está en sus planes nada por el estilo. Se olvida de que Alberto fue votado por más del 90 por ciento de la gente", responde a este diario, momentos antes de ingresar a la Casa Rosada, un estrecho colaborador del gobernador puntano.

La semana pasada el gobierno nacional había definido con la Ctera tres puntos básicos para una negociación en el conflicto de San Luis. Entre ellas se encontraba la marcha atrás con la derogación del estatuto del sector. Ayer, Rodríguez Saá se comprometió a llevar adelante este punto con el ministro del Interior. En la actual circunstancia el gesto aparece como insuficiente para que el gremio puntano de ASDE levante el paro por tiempo indeterminado votado en las asambleas del último sábado.

Igualmente, el ministro Fernández se comunicó con su par de Educación, Daniel Filmus, para entablar un diálogo con Ctera. Aunque se trata de conformar una comisión mixta entre el gobierno nacional, el gremio, los docentes puntanos y el gobierno de los Rodríguez Saá, en la Rosada no pasa desapercibido que la Ctera estudia una jornada nacional de solidaridad con sus pares de San Luis. Durante los últimos días, Filmus se encargó de señalar que luego de la brutal represión y "hasta que no aparezcan los responsables", no están dadas las condiciones para conformar ninguna mesa de negociaciones.

"Hemos abierto una vía directa de diálogo con el gobierno nacional para hacerle llegar las denuncias por violaciones a los derechos humanos y por enriquecimiento que pesan sobre los Rodríguez Saá", comentó un miembro de la Multisectorial ante la prensa al retirarse del encuentro con el ministro del Interior. También puso en claro que "aportarán elementos concretos" al gobierno nacional. El miembro de la Multisectorial dijo que Aníbal Fernández insistió en señalar "que el gobierno nacional no tiene vocación intervencionista". Sin embargo, se preocupó de subrayar que "en el caso de Santiago del Estero también dijeron lo mismo". En el gobierno nacional insisten en señalar que las comparaciones en este caso serían equivocadas. Aunque no lo digan en voz alta, tanto en la Rosada como entre el amplio espectro opositor puntano, todos temen el poder de los votos de los Rodríguez Saá. Por algo ayer en San Luis aparecieron volantes de una autodenominada "Agrupación San Luis" que convoca a "respaldar al gobernador elegido democráticamente". Algo que se espera que ocurra hoy con una manifestación frente a la sede gubernamental. De esa marcha participarán también sectores del justicialismo local. Antes, a las 10 de la mañana, la oposición convocó a realizar un abrazo a la Casa de Gobierno. Aparece lejano, pero el diálogo irrumpió en escena. Claro que los Rodríguez Saá dieron marcha atrás y la Multisectorial un paso al frente.


Arnaldo Pampillon

Alberto Rodríguez Saá tuvo una reunión con Aníbal Fernández, ministro del Interior de la Nación.
Antes habían estado en la misma oficina los integrantes de la Multisectorial puntana.

"Todo el mundo pudo ver"

"Lo que se vio el viernes pasado por televisión fue algo real, todo el mundo pudo ver lo que pasó", dijo ayer el obispo de San Luis, Jorge Lona, en una rueda de prensa al finalizar la concentración religiosa del Cristo de la Quebrada. El religioso también reclamó por un "diálogo real y transparente", en contraposición con la realización "de un diálogo para el público, porque eso no sirve". De la congregación religiosa participó ayer el intendente Daniel Pérsico, identificado con la Multisectorial opositora a los Rodríguez Saá y también la vicegobernadora puntana, Blanca Pereyra. "No creo que haya una intervención en San Luis. Creo que finalmente se va a llegar a un acuerdo", dijo la vicegobernadora en el mismo momento en el que Rodríguez Saá estaba en la Casa Rosada.

LA INTERNA DE LOS UNIFORMADOS Y EL GOBERNADOR

La bomba de tiempo policial

Por E. T.

"No mataron a nadie de casualidad. No tenga dudas de que lo están apretando al gobernador. Por eso les dispararon a los periodistas. La idea era tirarle un muerto al Alberto (Rodríguez Saá)", confía a este diario un ex integrante del staff policial de San Luis, dando cuenta de la interna que por estos días revuelve a la policía local. Por cierto lo hace pidiendo la reserva de su nombre. La versión es desmentida desde los despachos oficiales, para los que dicha interna "no existe". Reconocen cierto malestar producto de la discusión de un nuevo estatuto policial, pero insisten en decir que los uniformados están bajo control. También niegan que después de haber ordenado la represión la policía haya desconocido una orden de los funcionarios políticos de retirarse de la calle. Ambas miradas aportan un dato más a la crisis. Con el agregado terrorífico que producen 1200 hombres armados sin control.

Para los funcionarios locales esto no pasa de ser una campaña desestabilizadora. "Hay muchísimos operativos de prensa que tienen como único objetivo desestabilizar al gobierno provincial. No hay internas dentro de la policía", comenta a **Página/12** el viceministro de la legalidad, Eduardo Allende. "No le voy a negar que estamos discutiendo con la fuerza un nuevo estatuto policial. Pero la discusión es racional. Acá no hubo acuartelamientos, ni planteos, ni nada parecido", concluye.

El funcionario incluso insiste con la teoría de los "provocadores", esgrimida por Alberto Rodríguez Saá en su mensaje televisivo del sábado. Afirma que varios jóvenes que tenían entre 19 y 25 años, que estaban encapuchados y con palos, fueron detenidos con bombas molotov. Dice que fueron identificados y que se trataba de gente de San Luis. Eso sí niega rotundamente que hubieran podido ser contratados por algún grupo policial. En su interpretación éstos fueron los responsables de los destrozos.

Sin embargo, este diario pudo hablar con un joven de 16 años que presenció cómo un policía que integraba el grupo de las fuerzas de choque que llevaba adelante la represión rompió la vidriera de la boutique María Camila, en la avenida Illia de la capital puntana. "Yo estaba en la plaza. Por la calle San Martín hacia la plaza venía corriendo la gente y atrás la policía. Venían tirando gases y disparando. Yo corrí. Empezamos a correr por la avenida Illia. La gente le tiraba piedras a la Casa de Turismo. Los policías avanzaban en grupos de a cuatro y pegados a la pared. En una de esas me doy vuelta y veo cómo un policía va para atrás y con la culata de su arma rompe las vidrieras. Tiró el vidrio y volvió con su grupo."

Los jóvenes fueron víctimas de la represión del fin de semana. La policía no ocultó su encono. Cuando Elisa Sosa, productora de FM Dimensión, logra encontrarse con su hijo en la comisaría primera, se encuentra con que los dos amigos que lo acompañaban estaban por ser trasladados a la comisaría del menor, ya que tienen 17 años. Con el consentimiento de las autoridades judiciales logra que no los trasladen. "De la que se salvaron, hijos de puta", les dijeron los policías a los chicos cuando tuvieron que bajarlos del patrullero.

"El jueves y luego el viernes, cuando le piden a la policía que vaya hacia la Legislatura donde estaban protestando los docentes, la mayoría de los convocados presentaron partes de enfermo", comentó a **Página/12** el ex integrante de la policía, dejando en claro el malestar dentro de la fuerza. "Si no hubo acuartelamiento fue por la intervención de (Miguel Angel) Ubieta", concluye. Ubieta es un ex jefe policial de tiempos de Adolfo Rodríguez Saá. Se le reconocen tanto sus vínculos con el ex presidente, como cierta ascendencia dentro de la fuerza.

También comenta que los policías hoy no se sienten defendidos por el actual jefe policial. A la par de esto, los uniformados se sienten molestos por el denominado Plan de Seguridad Comunitario implementado por el actual gobernador. Una de las medidas de este plan fue convocar a unos 3 mil beneficiarios del Plan de Inclusión Social, para que durante turnosque incluyen las 24 horas recorran las calles con una linterna y un celular en mano.



Télam

Otra marcha de la Multisectorial se hizo sentir ayer.
"No hay internas dentro de la policía", dicen los funcionarios.

AIELLO NEGO SER EL PAGADOR DE SOBRESUELDOS DEL MENEMISMO

La comedia de los sobres en negro

En el juicio a María Julia declaró el ex funcionario acusado de pagar sobresueldos y negó todo. Su secretaria lo contradijo.

Por Irina Hauser

Hasta los propios jueces estaban tentados de risa. Con un relato caótico y lleno de anécdotas ajenas al tema por el que lo convocaban, Rodolfo Aiello negó ser el pagador de los sobresueldos en el menemismo, como lo habían señalado otros testigos en el juicio contra María Julia Alsogaray. Habló de los primeros actos de campaña de Carlos Menem, del reciente secuestro express que sufrió su mujer y saltó a que en su rol en la Jefatura de Gabinete nunca recibía a emisarios de ex ministros. Minutos antes, sin embargo, su ex secretaria Dora Di Pasquo decía lo contrario: que ella le concertaba las entrevistas con, al menos, los secretarios de Raúl Granillo Ocampo, Alberto Mazza y Claudia Bello. Al final del interrogatorio el testigo quedó demorado y se descompuso. El Tribunal Oral 4 estudia si lo someterá a un careo. Por ahora, tal como quedaron sus dichos, complicó a la ingeniera. La audiencia se reanuda el jueves.

Aiello no sabía si quedarse parado, sentarse o qué hacer. Al comienzo parecía empeñado en mostrarle al tribunal una carpeta sobre su carrera y en explicar con lujo de detalles todas las categorías que tuvo hasta convertirse en 1995 en auxiliar de Recursos Humanos de la Jefatura de Gabinete. Los jueces no sabían cómo pararlo. "Está bien, no viene al caso", le decía irritado el presidente del tribunal, Horacio Vaccare. "Estoy con medicación psiquiátrica y cardíaca", aclaró Aiello, menudo, de 49 años y anteojos. María Julia, a un costado, contemplaba más seria de lo habitual, con un traje de saco azul y pantalones rojos.

Fue el ex secretario privado de Granillo Ocampo en el Ministerio de Justicia, Roberto Martínez Medina, el primero en decir hace dos jueves que Aiello le entregó todos los meses, durante más de dos años, una carpeta con 50 mil pesos de sobresueldo para su jefe. En su testimonio en el juicio que se sigue contra Alsogaray, contó que iba a cobrar a la Jefatura de Gabinete y que allí se encontraba con secretarios de otros ex ministros que iban a lo mismo: los de Alberto Mazza, Claudia Bello, Víctor Alderete y María Julia. Su declaración llevó a que el tribunal pidiera nuevas declaraciones y a que se abriera otra causa penal para los pagos en negro. "Es todo una sarta de mentiras", disparó ayer Aiello. Contó que a Martínez Medina lo conocía de los actos de Menem y lo describió como "locutor, chofer y porrista". Lo acusó de pedirle favores para incluir a conocidos en planes de vivienda y negó haberle entregado sobres con dinero para Granillo. A Enrique Kaplan, ex colaborador de María Julia a quien ella decía mandar a retirar los fondos reservados, aseguró que lo conocía de cuando trabajaban en la Secretaría General de la Presidencia. "Tenía la deferencia de venir a saludarme por el Día del Amigo o las Pascuas", dijo. Igual insistió en que no acostumbraba recibir a ninguno de ellos en la Jefatura de Gabinete. Esto no es bueno para Alsogaray, quien sostiene que sus colaboradores iban a buscar allí gastos reservados para ella.

En un relato desordenado que se perdía en pequeños sucesos y fechas imprecisas, Aiello dijo que tardó en enterarse de lo que Martínez Medina había dicho sobre él porque se lo "ocultaron", ya que su mujer había sido víctima de un secuestro de tres horas en la estación San Isidro del Tren de la Costa que motivó su salida y la de sus familiares del país. "Recién me enteré de esto el jueves próximo pasado cuando mi familia política viajó a Uruguay y convenció a mi mujer para que yo venga a decir lo que sé", dijo, confuso. "Nunca tuve acceso ni por encargo ni por radiopasillo ni en fondos presupuestarios ni no presupuestarios", volvió a la carga. "En mi despacho no tenía caja fuerte", afirmó. También dijo que su jefe era el arquitecto Jorge Ramos, procesado ayer por una coima.



Rolando Andrade

La secretaria de Granillo, Susana Ponte de Lanza, fue una de las testigos que negó ayer los sobresueldos.

Los comentarios de Aiello despertaron una mezcla de sonrisas y tensión en la sala y la jueza María Cristina Sanmartino, en una actitud inusual, le advirtió que un rato antes había ido a declarar su ex secretaria, que lo contradecía en varias cuestiones.

"Dorita", una señora de pelo planchado rubión hasta el hombro que llegó con el paraguas bajo el brazo, contó que Aiello había sido su jefe. Dijo que solían ir a verlo durante los primeros quince días del mes algunos secretarios de ex ministros, entre los que mencionó, en coincidencia con Martínez Medina, a Mazza, Bello y Granillo. "Eran unos cuantos", acotó. "Yo los citaba cuando me daban la orden, aunque yo trabajaba a la mañana y la mayoría iba en el turno tarde", explicó. "Yo los hacía pasar", añadió, "pero no puedo saber lo que hacían adentro". Aiello, describió la mujer, "era muy reservado", aunque dijo que sí tenía una caja fuerte en su oficina. De todos modos, recordó, "en esa época había versiones por todas partes de que se repartían sobresueldos, pero yo no lo vi".

Así las cosas, el testimonio de Aiello se volvió dudoso para el tribunal, que pidió dejarlo demorado mientras resolvían qué hacer. En el ínterin, el ex funcionario se descompuso y entró en una crisis de nervios. Lo tuvo que atender el SAME. Los jueces Vaccare, Sanmartino y Leopoldo Bruglia dispusieron un cuarto intermedio hasta el jueves, mientras resuelven si carean a Aiello con Dora y con Martínez Medina.

Los misterios del juicio

Por I. H.

◆ Aún es un misterio qué hará el tribunal que juzga a María Julia con tanta información acerca de los sobresueldos. La propia Alsogaray atribuye 622 mil dólares de su aumento patrimonial al cobro de fondos reservados en base a una ley secreta, pero la fiscalía que la llevó a juicio sostuvo que la ingeniera nunca recibió ese dinero y que, además, no le correspondía (era para seguridad). ¿Dirán los jueces que ese cobro era ilegal? ¿Cuestionarán su existencia? ¿Qué harán con todos los funcionarios que dicen que cobraron sobresueldos? Son puntos claves.

◆ María Julia también dice que cobró 500 mil dólares de honorarios de Astilleros Alianza, pero en el juicio se evalúa si ese pago realmente existió. Ayer declaró Ricardo de Miguel, un hombre clave de la tesorería del astillero, quien aseguró que él nunca asentó un pago a la ingeniera ni la recepción de un crédito para saldarlo. Cuando le mostraron los libros contables constató que había una anotación que atribuyó a la síndica Hilda Gutiérrez. Por lo demás, dijo "no recuerdo" una veintena de veces.

◆ También declaró Susana Ponte de Lanza, que fue secretaria de Granillo en Justicia y lo sigue asistiendo. Con estilo Morticia y a la defensiva, dijo que desconoce el pago de sobresueldos y que Martínez Medina haya ido a retirarlos. El recibo de sueldo de Granillo, precisó, "rondaba los 10 mil pesos". Admitió, con algunas incongruencias, que él la mandaba pagar gastos suculentos como cuotas de los departamentos adquiridos para sus tres hijos en la calle Libertad, de unos 1000 pesos cada una.

LA OA PREPARO UNA PERICIA QUE LO COMPLICA

Los millones de Granillo

La Oficina Anticorrupción presentará hoy una pericia que apuntará a demostrar que el ex ministro de Justicia de Carlos Menem, Raúl Granillo Ocampo, no pudo justificar cómo logró un incremento patrimonial de más de un millón de pesos durante su paso por la función pública. Este informe de la OA será contrastado con otro que favoreció al ex ministro, elaborado por un perito oficial y otro de su defensa, en el que concluyeron que la "evolución patrimonial" de Granillo fue "razonable". Estas definiciones en la causa que se investiga el patrimonio del ex ministro y que lleva adelante el juez federal Norberto Oyarbide se producen en paralelo al juicio oral a María Julia Alsogaray, en el cual el ex secretario de Granillo declaró que los funcionarios del menemismo cobraban sobresueldos.

Este peritaje favorable, basado en las declaraciones juradas presentadas por el ex ministro entre 1992 y el 2001, ya está en manos de Oyarbide y se comparará con el que mañana entregará la OA. Fuentes judiciales anticiparon que el informe de la OA apuntará a mostrar que Granillo Ocampo no pudo explicar cómo incrementó sus bienes. Una vez que evalúe ambas posturas, el juez decidirá si procesa o no a Granillo por el delito de enriquecimiento ilícito, que prevé una pena de hasta seis años de prisión además del remate de bienes. "Las conclusiones de los peritajes no son vinculantes para el juez, y además se analiza sólo la situación de Granillo Ocampo y no la de aquellos que pudieron actuar como testaferros", explicaron fuentes de la causa.

El análisis contable sobre los bienes del ex ministro fue encomendado al perito contador oficial Guillermo Bringas, junto con otro perito designado por la defensa. En este informe favorable a Granillo se encontró "razonable", en base a su actividad profesional, empresas y otras actividades, el aumento de 826 mil pesos declarados en 1992 a unos 2 millones en el 2001. Granillo Ocampo está denunciado por "enriquecimiento ilícito" entre otros puntos, por haber comprado pisos en avenida Libertador a sus tres hijos, además de distintos rodados.

El ex funcionario fue indagado a fines del año pasado, al igual que miembros de su familia y allegados sospechados de haber actuado como testaferros. El nombre del ex funcionario menemista ya había reaparecido el 22 de abril de manera inesperada en el juicio oral a la ex polifuncionaria María Julia Alsogaray. Su ex secretario privado, Roberto Martínez Medina, aseguró que hacia 1997 concurría del 1 al 15 de cada mes a la Jefatura de Gabinete para retirar 50 mil pesos que le entregaba a Granillo Ocampo. Según el denunciante, este sobresueldo fue usado por el ex ministro para comprar esos pisos y mejorar una bodega de vinos que tenía en La Rioja. En su defensa, el ex funcionario argumenta que las viviendas se compraron con créditos hipotecarios cuyas cuotas, según declaró ayer su ex secretaria en el juicio a María Julia, rondaban los mil pesos mensuales y eran abonadas con sus ingresos.

Menem quiere tener fueros

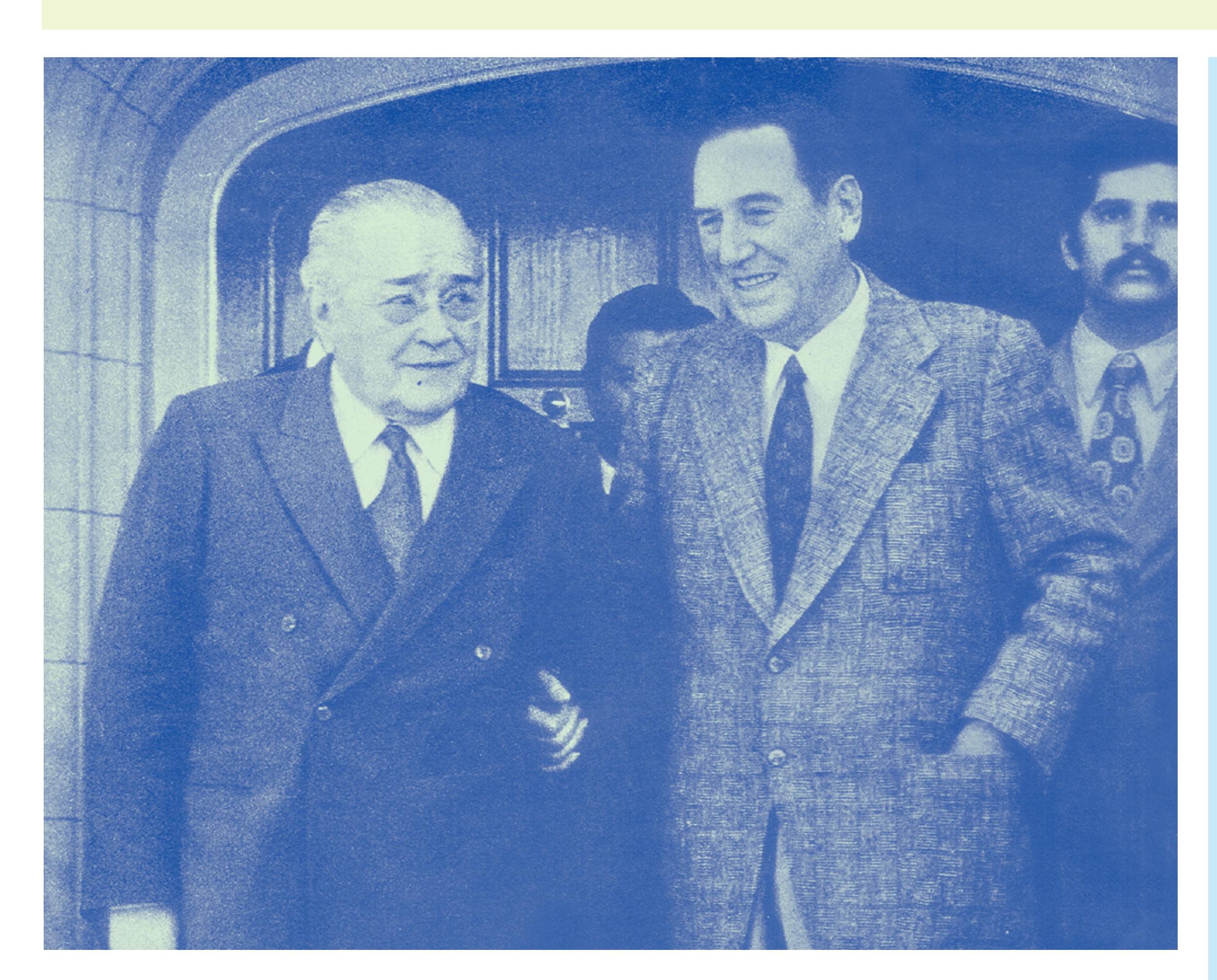
El ex presidente Carlos Menem confirmó que planea su regreso a la política con la intención de participar en los comicios legislativos del 2005 y en las presidenciales de 2007. Y también arremetió contra Néstor Kirchner, de quien dijo que "está fuera del PJ", y contra Eduardo Duhalde, de quien descreyó que no tenga ambiciones políticas. "Si la Justicia me lo permite y los riojanos me votan, seré candidato a senador nacional", dijo en una entrevista que concedió al diario cordobés *La Voz del Interior*. Menem también aseguró que volverá "a vivir en La Rioja" y recorrerá el país "para hacer política". En tanto, la Corte Suprema de Justicia chilena designó ayer a un juez para que instruya el pedido de su extradición.

Página/12 y Colegio Nacional de Buenos Aires presentan

HISTORIA DE LOS PARTIDOS POLITICOS ARGENTINOS

Desde 1810 hasta nuestros días. Toda la historia política de la Argentina con el nivel académico que la hace imprescindible como obra de colección y de consulta.

Una colección de 60 fascículos.





¿Qué son los partidos políticos?
¿Desde cuándo se puede hablar de ellos?
¿Cuál fue su trayectoria en la historia argentina?
¿Cuáles fueron sus orientaciones ideológicas?
¿Cómo enfrentaron los problemas de esta sociedad?
¿Cuáles fueron sus proyectos para la Nación?
¿Qué programas propusieron tanto en el orden político como en el social, el económico o el cultural?
¿Quiénes fueron sus líderes?
¿Cuál fue su organización interna?
¿Cuáles sus ideas sobre el sufragio y la ciudadanía?
¿Cuál su relación con el Estado?
Estas y otras preguntas y sus respuestas son algunos de los tantos temas que se revisarán a lo largo de la colección.

1810-1861
Las fuerzas políticas de la Revolución de Mayo a la unión nacional.

1862-1916
Los partidos políticos hasta la sanción de la Ley Sáenz Peña.

1916-1930
Del ascenso a la primera crisis de la Unión Cívica Radical.

1930-1943
Los partidos políticos entre la crisis de 1930 y el golpe de Estado de 1943.

1943-1955
Entre el nacimiento y la primera derrota del peronismo.

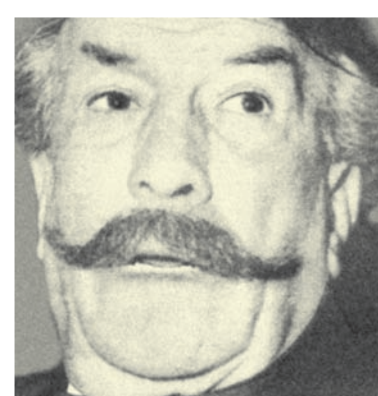
1955-1966
Partidos políticos y resistencia peronista: de la "Revolución Libertadora" a la "Revolución Argentina".

1966-1976
La recomposición de los partidos políticos entre la "Revolución Argentina" y el "Proceso de Reorganización Nacional".

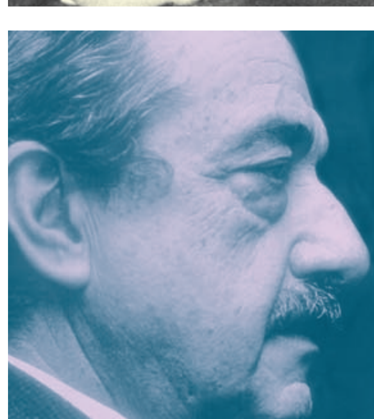
1976-2000
Del terrorismo de Estado al retorno a la democracia y la crisis de representación de los partidos políticos.

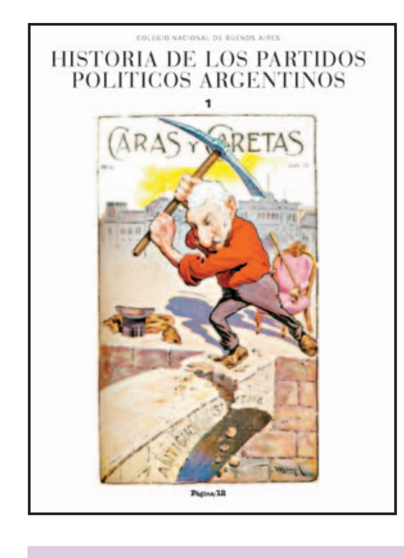












desde mañana con el diario

Página/12


Presidencia

Kirchner recibió ayer a Tabaré Vázquez, candidato a presidente de Uruguay por el Frente Amplio.

K hizo planes con Tabaré como si fuera presidente

El patagónico lo recibió por tercera vez. Hablaron de hacer frente a la crisis energética y de negociar la deuda externa.

Néstor Kirchner recibió ayer en la Casa Rosada a Tabaré Vázquez, el candidato presidencial del Frente Amplio de Uruguay y al que todas las encuestas señalan como favorito para las elecciones de octubre próximo en ese país. Se trata del tercer encuentro entre ambos y esta vez conversaron sobre la idea de conformar un banco sudamericano para hacer frente a la crisis energética regional y de la idea del uruguayo de sumarse a la sociedad que formaron Kirchner y el brasileño Lula Da Silva para negociar en forma conjunta la deuda externa.

Aunque en el Gobierno lo negaron, la recepción que se le brindó a Vázquez –quien vino a Buenos Aires para participar de la presentación del libro *Conversando con Tabaré Vázquez* en la Feria del Libro– puede interpretarse como un nuevo gesto de apoyo a su candidatura. Kirchner no oculta su preferencia por el postulante del Frente Amplio y lo ha demostrado en los hechos: ya una vez lo había recibido en Buenos Aires y después lo visitó en Montevideo en ocasión de una cumbre del Mercosur. Aquellos encuentros no le cayeron nada bien al actual presidente de Uruguay, Jorge Batlle, con quien Kirchner no tiene una buena relación y ha confrontado en más de una ocasión por su política en materia de derechos humanos.

Vázquez y la comitiva con la cual viajó desde Montevideo no hablaron al respecto con Kirchner, pero sí lo hicieron con el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, antes de ingresar al despacho presidencial. Allí, el ex intendente de Montevideo recordó que en su país fue sancionada una suerte de ley de amnistía que impide juzgar los crímenes cometidos durante la dictadura, pero que su intención es explorar todos los resquicios que existan con el objetivo de castigar a los culpables de violaciones a los derechos humanos.

La actual crisis energética y el alto nivel de endeudamiento de los países de la región fueron los temas centrales de los que hablaron Kirchner y Vázquez. "La política energética va a ser en los próximos tiempos de vital importancia para nuestros países, sobre todo a través de nuevas proyecciones políticas que apuntan a un desarrollo económico con una potenciación del sector productivo", remarcó el dirigente uruguayo en la conferencia de prensa que ofreció tras la reunión. Al respecto precisó que un eventual acuerdo entre Argentina, Venezuela, Brasil y Bolivia para formar un banco energético "permitirá manejar a los gobiernos con mucha más precisión e incidencia la problemática energética".

Durante su encuentro con Kirchner –en el que Parrilli estuvo presente– el candidato presidencial de Frente Amplio también manifestó su apoyo a la postura común que Argentina y Brasil fijaron para negociar la deuda externa. Tanto es así que Vázquez adelantó, incluso, que si gana las presidenciales de su país tiene intenciones de sumarse a la sociedad integrada por Kirchner y Lula.

KIRCHNER Y BIELSA LE

Vignaud ya

El Presidente y el canciller ordenaron el sumario y el regreso del cónsul en Nueva York. Bielsa también cesará en sus actividades a Federico Bartfeld, ex subsecretario de Ruckauf y miembro de la organización fascista Propaganda Dos con Massera.

Por Martín Granovsky

El cónsul en Nueva York Juan Carlos Vignaud recibió del gobierno nacional la orden de volver a Buenos Aires para explicar las presuntas irregularidades en el manejo de fondos y recursos del Estado reveladas ayer en exclusiva por *Página/12*.

Este diario pudo saber que ayer mismo el presidente Néstor Kirchner y el canciller Rafael Bielsa ordenaron el regreso de Vignaud.

Un funcionario de la Cancillería dijo que el cónsul quiso renunciar sin más trámite, pero que las instrucciones de Bielsa fueron que primero aclarase su situación.

La cúpula del Ministerio de Relaciones Exteriores está convencida de que, tras la certeza de que Vignaud no será más cónsul en Nueva York, los propios empleados y diplomáticos del consulado podrán cumplir con su obligación de aportar más datos para un sumario interno.

Página/12 publicó en su edición de ayer datos como para concluir que el cónsul era más oneroso que honorario. Informó que la empresa familiar HomeOwners Management Associates LLC tiene dirección registrada en Internet en el número 11 de Edgwood Lane, en Purchase, dentro del Estado de Nueva York y a una hora de Manhattan.

También informó que en los volantes de propaganda del emprendimiento de plomería figura un teléfono que a su vez remite a otro. Uno es el 1-914251-0039. Otro es el 1-917-573-2855. En el primero atiende un contestador. En el segundo atendía, hasta la semana pasada, el cónsul Vignaud, que evacuaba consultas sobre reparaciones hogareñas y hacía publicidad de los 29,99 mensuales de abono. Durante el fin de semana el celular estuvo apagado. De ahora en más quizás quede vacante. Las facturas del teléfono iban al Consulado General de la República Argentina en Nueva York.

"Hay gente que quiere venir a reemplazarme en este cargo tan apetecible y usa estos medios para desacreditarme", dijo Vignaud desde Nueva York en una imaginativa réplica a datos que habían sido chequeados. Y calificó la información de "ridícula". "No tengo nada que ocultar, ni un centímetro de culpa de nada", dijo Vignaud.

Quizás con la idea de que aclaraba, cuando en verdad oscurece, el cónsul dijo que la empresa no tiene sede visible y que pertenece a su mujer. "Tiene derecho y permiso para trabajar en Estados Unidos, es decoradora y amplió esa función a prestar asistencia para algunos servicios de mantenimiento en las casas, y lo que hace es recibir pedidos que ella terceriza a expertos locales", dijo Vignaud. "No se trata de una empresa, que suena muy rimbombante, sino de un servicio unipersonal que ella realiza, con todo derecho." Contó que "el teléfono lo paga ella misma".



CFK con Carter y en la CNN

La senadora Cristina Fernández de Kirchner le entregó ayer al ex presidente de Estados Unidos James Carter una plaqueta "en reconocimiento a su trayectoria y a su lucha en la defensa de los derechos humanos durante la década del '70, y en especial durante los años de la dictadura argentina". La primera dama lo visitó en Plains, el pueblo ubicado a unos pocos kilómetros de Atlanta en el que vive. Carter la llevó a recorrer el lugar y le mostró la granja donde se crió y su escuela primaria. Ambos compartieron después un almuerzo que duró dos horas y media. "Es fantástico el rol que Carter ha tenido en mi país", declaró la primera dama a la CNN y agregó que "el tema de los derechos humanos no es del pasado" y es "central para poder organizar democráticamente una sociedad". La senadora también estuvo con el gobernador de Atlanta, Sony Perdue.

DIJERON AL CONSUL PLOMERO QUE REGRESE A BUENOS AIRES

viene de vuelta como por un tubo

No explicó por qué la residencia por la que el Estado paga 16 mil dólares mensuales figura como dirección de HomeOwners ni por qué un teléfono remite al celular que pertenece al cónsul en su carácter de funcionario del Estado. Tampoco expuso el sentido de contar con una residencia a una hora de Manhattan, sobre todo para el cónsul de un país chico como la Argentina, y por lo tanto incapacitado para convocar multitud de financistas, personalidades de la cultura o dirigentes de derechos humanos para un fin de semana mirando ciervos y ardillas.

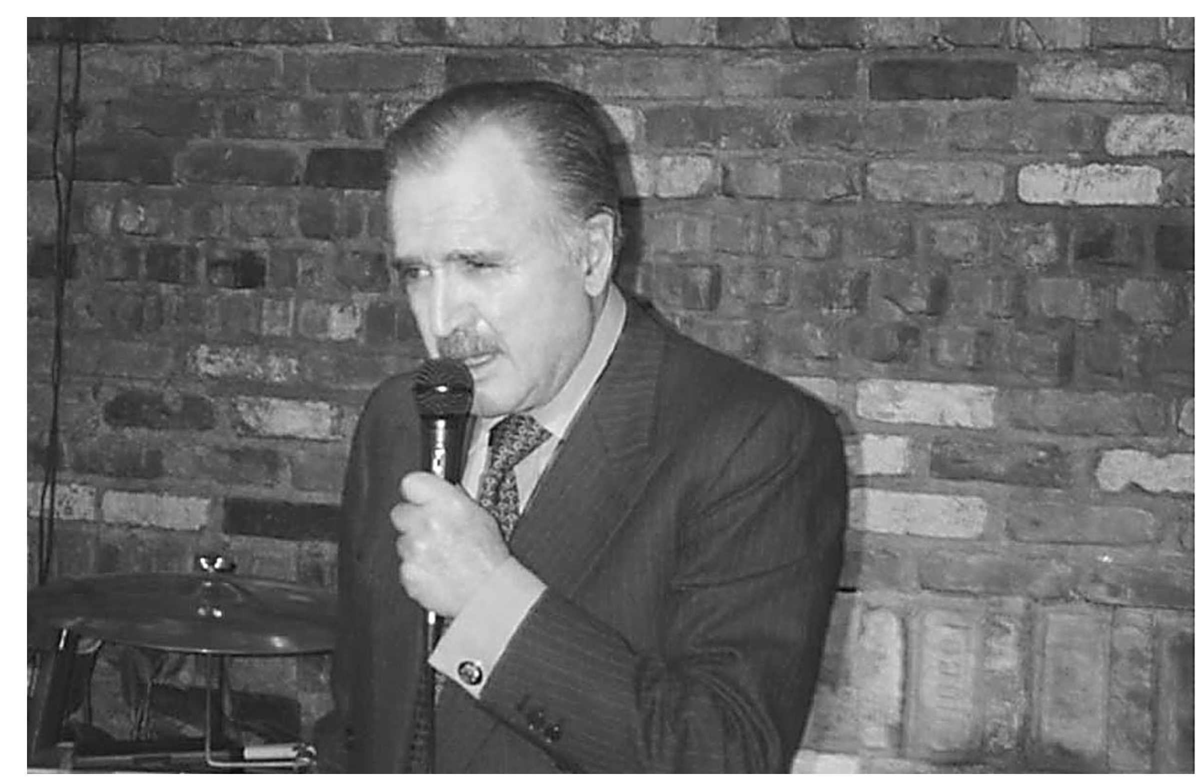
José Octavio Bordón, embajador en Washington, opinó que "si esto fuese verdad, es muy grave".

Vignaud fue designado en Nueva York por una gestión de Fernando de la Rúa, padrino de uno de los hijos del cónsul. En su momento el entonces canciller, Adalberto Rodríguez Giavarini, no se mostró nada entusiasmado con el nombramiento, pero De la Rúa había quedado embelesado con el trato que le dispensó Vignaud cuando viajó a Suecia y el embajador aún era representante argentino en Estocolmo.

Los trámites demoraron y Vignaud terminó viajando a Nueva York con la firma de Carlos Ruckauf, que fue canciller luego de haber huido de la gobernación bonaerense en medio del incendio del 2001. El cónsul no fue desagradecido. Cobijó a Ruckauf cada vez que éste visitó Nueva York, hecho que ocurría con mucha frecuencia porque el actual diputado nacional extrañaba mucho a su hija, que casualmente vive en el Estado de Nueva York y muy cerca de Vignaud. El simpático Purchase es, como se ve, un sitio estratégico para la Argentina desde hace muchos años, quizás por su abundancia de clubes de golf.

Vignaud empezó su carrera importante con un destino en Libia en 1974, justo cuando José López Rega y Alberto Vignes, miembros de la logia fascista Propaganda Dos, montaron un negocio petrolero. A Propaganda Dos pertenece, junto con Emilio Massera y Carlos Guillermo Suárez Mason, quien hasta ayer tenía oficinas en el Palacio San Martín para atender los negocios con China, Federico Bartfeld. Bartfeld fue subsecretario de Ruckauf por debajo del entonces vicecanciller Martín Redrado, actual secretario de Relaciones Económicas.

Página/12 pudo saber que Bielsa ordenará el fin de las actividades del ex embajador en Bucarest y Pekín, que en tiempos de Ruckauf y el secretario de Culto Esteban Caselli disponía a gusto sobre traslados y gastos. Lo que en política cualquiera llamaría "el aparato" y representa siempre el corazón de cualquier proyecto. El mismo aparato que, puesto en manos de los dinosaurios, también puede hacer otra cosa con un diseño de política exterior si no lo comparte: impedirlo.


Juan Carlos Vignaud, que ayer terminó sus funciones como cónsul en Nueva York.

AMIGOS DE BERAJA OPERARON SOBRE LAS ORGANIZACIONES JUDIAS DE EE.UU.

Cómo mandarle un mensaje a Kirchner

Por Raúl Kollmann

Dirigentes de la comunidad judía norteamericana evaluaron durante los últimos dos meses la posibilidad de plantearle a Néstor Kirchner su preocupación por la situación en la que se encuentra el detenido ex presidente de la DAIA, Rubén Beraja. Desde Buenos Aires, seguidores de Beraja les plantearon a los dirigentes norteamericanos que el ex titular de la DAIA es víctima de un caso de persecución política y racial, por lo que hubo numerosas consultas para conocer la causa judicial por la que Beraja está imputado como jefe de una asociación ilícita que estafó al Estado y a centenares de ahorristas prestándoles dinero y realizando operaciones más que dudosas con integrantes de su entorno. En principio, el American Jewish Committee (AJC), que premiará a Kirchner el jueves, habría evaluado la situación de Beraja como una cuestión estrictamente judicial y no como una persecución, por lo cual no tocará el tema. Habrá que ver si la otra organización, el Congreso Judío Mundial (CJM), que tuvo a Beraja como vicepresidente, realiza algún planteo. Por lo pronto, la Cámara Federal emitiría un fallo sobre el caso Banco Mayo este mismo mes y resolverá si Beraja sigue o no preso.

El AJC es el convocante de la cena que se realizará el jueves en Washington con la asistencia de unas 1600 personas. Kirchner y el ministro de Seguridad de Francia, Jean François Capé, serán los principales invitados, aunque existe alguna posibilidad de que se haga presente el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell. El AJC distinguirá a Kirchner por haber abierto los archivos secretos referidos a la llegada al país de jerarcas nazis a mediados del siglo pasado y también por haber permitido que declaren, por primera vez en la historia, agentes y funcionarios de la SIDE en el juicio por el atentado contra la AMIA.

De cara al encuentro con Kirchner, desde Nueva York y Washington en marzo y abril, hubo numerosas consultas sobre la detención de Beraja, quien fuera el más notorio dirigente de la comunidad judía durante la década de los '90. Invariablemente la pregunta fue la misma: "Hemos recibido una denuncia de personalidades cercanas a Beraja, quienes nos manifiestan que su detención tiene como objeto principal exhibir a un dirigente judío preso. Nos dicen que se trata de un caso de discriminación y persecución religiosa. ¿Puede usted darnos su opinión?". La consulta de los dirigentes norteamericanos fue trasladada a numerosos referentes de la comunidad judía argentina.

En verdad, el antecedente más notorio de una gestión de ese tipo fue lo realizado por un grupo de dirigentes y rabinos de la comunidad sefaradí, quienes pidieron una audiencia a la Cámara Federal, el tribunal encargado de tomar la decisión más importante en el caso Mayo. Los dirigentes sefaradíes sostuvieron que les constaba la actividad social realizada por Beraja, aunque se introdujeron en la cuestión legal señalando que consideraban a Beraja incapaz de armar una asociación ilícita. La Cámara resolverá este mes si confirma o revoca la prisión dictada por el juez Norberto Oyarbide tanto contra Beraja como contra el empresario Salomón Cheb Tarrab, imputado este último de estar combinado con Beraja para la realización de las maniobras destinadas a apropiarse del dinero del Estado y los ahorristas. La mayoría de los consultados desde Estados Unidos contestaron que no ven anormalidades en el proceso judicial, por lo que el AJC no tocará el tema con Kirchner. Queda la duda si habrá algún tipo de gestión de la otra entidad, el CJM.

El propio Beraja sostuvo en su momento que el Banco Mayo fue llevado a la liquidación porque el ex presidente del Central, Pedro Pou, quería deshacerse de los llamados "bancos étnicos". No obstante, en su fallo el juez Oyarbide enumera una serie de maniobras. Por ejemplo, menciona que los directivos del Mayo utilizaron parte de los 298 millones de dólares que les dio el Banco Central para sobrevivir para comprarle a una empresa de un concuñado de Beraja 1200 semanas de un tiempo compartido en Punta del Este por 24 millones de dólares. A un grupo de allegados a los directivos se le prestaron 3.500.000 dólares, a otro grupo 4.800.000 dólares y a una empresa asociada, Viviendas Mayo, se le permitió un endeudamiento de 27 millones de dólares en apenas tres meses. Según Oyarbide, esas maniobras buscaron sacar los fondos del Mayo, perjudicando así a los ahorristas.

Kirchner de homenaje en NY

Por M. G.

Con la plomería del consulado destapada, el presidente Néstor Kirchner llega hoy a Nueva York para una visita en la que explicará la situación argentina ante el establishment financiero, se cruzará con el economista heterodoxo Paul Krugman y recibirá un homenaje del American Jewish Committee por la apertura de los archivos de los servicios secretos en el caso AMIA.

El contacto con el establishment será en el Council of Americas, donde ya estuvo dos meses atrás la senadora Cristina Fernández de Kirchner explicando la tesis oficial de que la renovación de la Corte Suprema otorga seguridad jurídica a un país que no la tenía.

El diálogo público con Krugman se realizará en el Observatorio "Argentina" de la New School University de Nueva York. Krugman es uno de los pocos economistas reconocidos de los Estados Unidos que en los '90 dijo que el Plan de Convertibilidad se había agotado y no se sumó al elogio fervoroso de sus colegas hacia Domingo Cavallo.

El Comité Judío Americano decidió homenajear a Kirchner por haber impulsado actuaciones que terminaron con la apertura de archivos y el apartamiento de la causa AMIA del juez Juan José Galeano. También mostrará su acuerdo con la política de derechos humanos.

Fundado a principios del siglo XX, el CJA es el organismo de derechos humanos más antigua de los Estados Unidos. Uno de sus ex presidentes fue corredactor de la Declaración Universal de los Derechos del Hombre. Otro fue el abogado de Martin Luther King hasta su asesinato, durante la lucha por los derechos civiles de los negros.

La visita tendrá, así, un formato de encuentros oficiales con sectores privados, lo cual según pudo averiguar **Página/12** no disgusta al Gobierno.

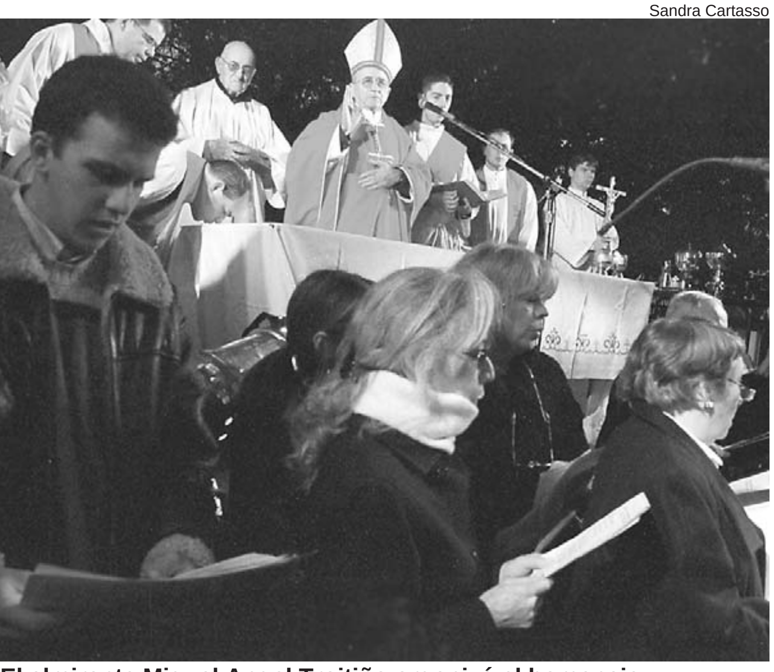
La Administración Kirchner prefiere seguir negociando con los acreedores privados y el Fondo Monetario Internacional como hasta ahora, concentrando las energías en la estabilidad institucional y el crecimiento de los indicadores económicos, sin pedir más apoyo del recibido hasta el momento. La apuesta es que Washington siga pensando, como hasta ahora, que esa estabilidad también le conviene.

Los sobrevivientes de la Patota de la ESMA tuvieron su misa

"No falte. La Patria lo reclama." Con letras negras y un fondo celeste y blanco, la convocatoria a "todas las familias argentinas" estaba firmada por el Movimiento de Unidad Nacional. El afiche que empapeló varias avenidas de la ciudad era el llamado para participar del acto que se realizó ayer en la esquina de la ESMA en homenaje a los marinos que murieron en el hundimiento del "Crucero General Belgrano" durante la guerra de Malvinas. El obispo castrense Antonio Baseotto, quien encabezó la misa, habló de unión y reconciliación una decena de veces. Entre las trescientas personas que lo escuchaban, curiosamente, no estaban presentes ni ex conscriptos ni familiares de las víctimas. El encuentro frente al edificio donde funcionó el mayor centro clandestino del país estuvo organizado por el almirante Miguel Angel Troitiño, arrestado el año pasado por firmar una solicitada en contra de la extradición de militares.

Bajo el lema "No falte. La Patria lo reclama", unas trescientas personas se congregaron frente a la ESMA para recordar a los marinos que murieron en el hundimiento del "Crucero General Belgrano."

Sandra Cartasso



El almirante Miguel Angel Troitiño organizó el homenaje.
El obispo castrense ofició la misa en la esquina de la ESMA.

El grito de ¡Viva la Patria! resonó tres veces luego del sermón de Baseotto. Los señores de piloto gris –entre los que se destacaba el teniente coronel Emilio Nani, que devolvió la condecoración por Malvinas– y las mujeres de tapado de piel que promediaban los setenta asentían cada vez que el obispo castrense repetía desde el escenario la necesaria "reconciliación para superar cuanto nos divide en nuestra patria". "En mis años de vida nunca sentí el alma argentina al unísono como cuando vivíamos la gesta de las Malvinas", recordó acerca del momento en que los jefes de la dictadura enviaron a inexpertos soldados a una guerra desigual.

El 22 de abril el diario *Infobae* publicó que Aunar y Argentinos por la Memoria Completa, dos organizaciones integradas por civiles, militares y familiares "que piden una revisión del pasado en ambos sentidos", convocaban a una misa donde harían "pública su crítica al acto realizado el 24 de marzo en la ESMA y a los destrozos ocurridos en el edificio al finalizar ese acto". Si bien ayer no se habló en ningún momento acerca de la jornada en la que el presidente Néstor Kirchner anunció la creación del Museo de la Memoria, sí estuvieron presentes integrantes de ambas agrupaciones relacionadas con el Movimiento de Unión Nacional (MUN) que encabeza el almirante Troitiño y vinculadas con quienes suelen enviar amenazas electrónicas a periodistas y a integrantes de organismos de derechos humanos, según la investigación que publicó ayer **Página/12**.

"Llevemos la mirada hacia el pasado para rescatar conductas y ejemplos que inspiren al proceder correcto en estos duros momentos de la patria", dijo frente al micrófono Mónica Rodríguez. La integrante del MUN fue la encargada de leer el texto, probablemente escrito por Troitiño, en el que se destacó que "para afianzar una justicia verdaderamente imparcial pedimos que todos los argentinos con honestidad busquemos la verdad completa, para que la responsabilidad de todos sea ventilada y evaluada en la conciencia de todos los ciudadanos".

El organizador de la misa es uno de los militares que fueron arrestados durante una semana el año pasado, por impulsar una solicitada en contra de la extradición de militares a España, en nombre de la "soberanía nacional, las leyes y la Constitución". Siguiendo la vocación masserista, Troitiño también intentó lanzarse a la política, fundando un partido que, cuando después de un año logró juntar las adhesiones para legalizar su candidatura, incluyó en su plataforma que "muchos desaparecidos están en México... o disfrutando de buena música en algún lugar del mundo".

Cuando terminó la ceremonia muchos de los presentes se acercaron a Troitiño para saludarlo amistosamente. Entre los abrazos y agradecimientos, un señor de traje y bigotes pensó en voz alta y enojado: "Qué distinto está el país ahora. A este acto le faltó algo...". "Lamentablemente –le respondió otro– con Kirchner nada es lo mismo."

Informe: Martina Noailles.

TERESO

"El general (Jorge) Tereso sigue en el mismo lugar que es la Dirección de Planeamiento del Ejército. Esto nos obliga no sólo a reiterar el pedido de informes sino a pedir directamente la interpelación del ministro (José Pampuro)." El diputado socialista Jorge Rivas se mostró insatisfecho por la respuesta de la cartera de Defensa que dijo que Tereso ya no se encargaría de coordinar el trabajo de esa fuerza en el marco del programa "La Defensa Nacional en la Agenda Democrática". La incongruencia del Ejecutivo radica en que en diciembre desplazó a Tereso de la secretaría general de la fuerza y ordenó sancionarlo por haber gestionado ante la Justicia el pedido de seis represores detenidos que pretendían pasar las fiestas con su familia. Tres meses después, el mismo Poder Ejecutivo creó el cargo de director de Planeamiento del Ejército y lo designó a Tereso al frente. "Es cierto que Pampuro lo aceptó, pero él no había designado a Tereso ni a ninguno de los otros militares que participan del proyecto", intentaron justificar en Defensa cuando este diario informó sobre el nuevo rol del general. Rivas señaló que "Pampuro es el presidente del comité asesor que designó al comité académico, que integra Tereso, el responsable es él. Otro problema es quién le sugiere al ministro". El decreto que dio vida a las comisiones destinadas a trabajar en el programa de Defensa Nacional es de agosto del 2003. En ese momento Tereso no había sufrido cuestionamientos y fue propuesto a título personal.

Se llenó la cloaca

La nota que publicó ayer ***Página/12***, sobre las amenazas que recibieron algunos periodistas, generó revuelo en los foros de Internet de los que habitualmente participan los militantes masseristas. Aquí algunas de sus reflexiones publicadas en Seprin, la página web que tienen ex integrantes de servicios de inteligencia.

◆ "***Página/12*** titula a la misa como 'La Patota de la ESMA Virtual...'. Siiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii, somossssss laaaaaaaa patotaaaaaaaaaa de la GLORIOSA ESMA, te queda claro terrorista basuraaaaaaa.

◆ "Hacher, Gagliano, Lewin y Verbitsky muy nerviosos: ¿Es verdad que Miriam Lewin fue a llorar a los pies de Gagliano y de Hacher porque difundimos que era Monto? Ahora se puso nervioso Verbitsky, según vemos hoy en ***Página/12***, porque también de él difundimos por todos lados que es un terrorista".

TORRES DE TOLOSA RECUSO AL FISCAL DE LA CAUSA ESMA

Un civil muy adoctrinado

Gonzalo Torres de Tolosa, abogado de militares acusados por la represión en la dictadura y el único civil requerido en extradición por el juez español Baltasar Garzón, volvió a recusar al fiscal Eduardo Freiler, en un desprendimiento de la denominada "Causa ESMA". El amigo de Jorge "Tigre" Acosta, como él mismo lo admitió varias veces, interpuso un recurso de queja ante la Cámara de Casación en contra de una resolución de la Cámara Federal, que había rechazado su pedido de desplazar del caso al fiscal.

En su extenso escrito, Torres de Tolosa argumentó que Freiler no puede intervenir en esa causa porque está imputado, por denuncias que realizó él mismo, por su actuación en esos expedientes. Pese a las manifestaciones en contrario del fiscal, consideró que no está acusado de ningún delito y que las imputaciones que le formuló Freiler son nulas.

El abogado, íntimo amigo de uno de los responsables del centro clandestino de detención más grande del país que funcionó en la ESMA, también embistió contra Germán Moldes, el fiscal ante la Cámara Federal, quien en recientes declaraciones dijo que se excusó de opinar sobre las leyes de Punto Final y de Obediencia Debida por haber sido "encarcelado y torturado durante la dictadura". Por esas razones, pidió que "se lo aparte de las causas en las que ilegítimamente intervino, siendo oportunamente indagado, procesado y detenido, en principio, por los delitos de privación ilegítima de la libertad, tormento y traición a la patria".

Torres de Tolosa fue incriminado por el ex marino Adolfo Scilingo en su testimonio y, aunque él negó haber participado de un "vuelo de la muerte", reconoció en una entrevista publicada por la revista *Noticias* que, durante la última dictadura, visitaba la ESMA "dos veces por semana".

"Garzón está loco. Hace todo esto porque quiere ser Premio Nobel de la Paz, pero es un trucho", había dicho cuando se enteró de su pedido de extradición. En ese momento, Torres presentó en la Justicia Federal un escrito donde querelló al juez Garzón, al camarista Gabriel Cavallo y al canciller Rafael Bielsa, por los delitos de privación ilegítima de la libertad, tormento, fraude procesal y traición a la Patria. También acusó a Garzón de vender y consumir drogas y de participar en orgías sexuales.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EL ESCENARIO ESTUDIANTIL TRAS EL CONGRESO DE FUA

Los dilemas de la federación

El triunfo de Franja frente a la denuncia de la Venceremos y la JUP kirchnerista. La posición de la izquierda y los independientes.

Por Javier Lorca

Complicado: así quedó el escenario estudiantil después del congreso de la Federación Universitaria Argentina (FUA) realizado el fin de semana. Con la participación de unos 8 mil estudiantes de todo el país, el encuentro dejó como resultado la supervivencia de Franja Morada en la conducción, una costumbre que se repite desde 1983 y, además, el abandono de la federación por parte de los sectores más afines al Gobierno y, por diferentes razones, de la mayoría de las agrupaciones independientes. La oposición de izquierda y centroizquierda no sólo no consiguió articular un bloque *antimorado*, sino que terminó profundizando las diferencias y cruzando acusaciones entre el peronismo kirchnerista, la guevarista Venceremos y el FETI, de un lado, y los chinos de la Corriente Estudiantil Popular Antiimperialista y las agrupaciones trotskistas, del otro.

El mero repaso de los números indica que, de los 940 delegados acreditados, Franja contó con el voto de 350 y logró la presidencia de la FUA, que estará a cargo de Maximiliano Abad. La Juventud Universitaria Peronista (JUP) sumó 144 delegados; los socialistas del Movimiento Nacional Reformista (MNR) tuvieron 89, y el Frente 20 de Diciembre (la CEPA, el MST, el MUI, el PO y otros) consiguió 160. Pero ese detalle no dice nada del caótico congreso celebrado en Mar del Plata, en el estadio mundialista.

El encuentro tuvo su apertura el viernes y comenzó a calentarse el sábado, con la siempre tensa acreditación de los delegados *(ver aparte)*, que duró toda la tarde. La tradicional entrada de los militantes en el estadio, con el consabido despliegue de bombos, cantos y banderas, estaba previsto para las 21, cuando debía realizarse la votación. Nada de eso. Tras la acreditación, la junta de poderes se extendió hasta avanzada la madrugada y recién entonces empezaron las negociaciones para acordar cómo se presentaban las listas. Finalmente, se llamó a votar a las 9 de la mañana del domingo. Y tampoco se cumplió ese horario. Al mediodía, Franja, la JUP y el MNR decidieron iniciar la votación: tenían quórum ya que nuclean al 65 por ciento de los delegados de la FUA. Más tarde, después de algunos incidentes menores, las agrupaciones de izquierda presentaron su lista, el Frente 20 de Diciembre.



El desenlace del congreso fue lo suficientemente complejo como para que haya de él casi tantas lecturas, y tan disímiles, como agrupaciones participaron.

Franja Morada interpretó que fue un éxito, legitimado por la JUP, el MNR y, sobre todo, la izquierda. El radicalismo universitario mantuvo la presidencia de la FUA y exhibió que, pese a su acumulación de fracasos en Buenos Aires, sigue conservando suficiente caudal en el interior del país. "La oposición dice que votamos antes de que llegaran, cuando en realidad los esperamos desde las 9 hasta el mediodía. Si hubiesen cerrado un frente hubieran llegado en punto", comentó Abad, ahora titular de la FUA. "Nos van a ganar la FUA el día que una agrupación nos gane en los centros de estudiantes. Otra vez fracasó el intento de reunir a último momento a agrupaciones con ideas muy diferentes –agregó el nuevo vicepresidente de la federación, Marcos Duarte (Franja de Córdoba)–. Quedó claro que un sector quiso romper la FUA para armar una federación afín al Gobierno. Y la FUA resistió el embate."

Justamente, el cuestionamiento más fuerte al congreso llegó de parte del bloque integrado por la Venceremos (Patria Libre), el kirchnerismo de la JUP, el FETI (conducción de la federación de la UTN) e independientes. "Fue un fraude escandaloso. No podíamos esperar otra cosa de Franja Morada. Hicieron una votación con toda la oposición afuera del congreso, algo muy trucho. Y si la CEPA termina avalando esa maniobra, tendrá que hacerse responsable ante las bases de colaborar con Franja cuando podíamos ganarle", dijo Alberto Vivanco, coordinador nacional de la Venceremos. Según él, el acuerdo opositor estaba cerrado pero, a último momento, la izquierda se echó atrás.

La lectura de la agrupación maoísta fue otra. "Logramos impedir un intento de fracturar la FUA, encabezado por la Venceremos y el kirchnerismo para armar una federación paralela", rebatió Rodolfo Kempf. De acuerdo con el dirigente de la CEPA, la cuestión que impidió el cierre opositor para derrotar a Franja fue, precisamente, el posicionamiento frente al Gobierno. "Vamos a avanzar en el agrupamiento opositor para profundizar la lucha estudiantil contra las políticas acordadas por el Gobierno con el FMI", dijo.

¿Y las agrupaciones independientes? Resultaron tironeadas entre tres posiciones: cerca de la izquierda, cerca de la Vence o lejos de ambos grupos. "El congreso fue un arreglo de cúpulas, totalmente a espaldas de los estudiantes: por un lado la Franja con la JUP y el MNR, y por otro los que querían una federación kirchnerista –describió Silvina Hualpa, del espacio nacional independiente–. Ninguno de esos proyectos representa al movimiento estudiantil. Por eso no participamos del congreso y vamos a replegarnos a construir una herramienta gremial real."

INGENIERIA

El Consejo Superior de la UBA debería tratar mañana la crítica situación de la Facultad de Ingeniería. El órgano de gobierno universitario incluye en su orden del día el tratamiento del recurso planteado por Bruno Cernuschi Frías contra el proceso que, a fines de marzo pasado, lo convirtió en el primer decano destituido en la historia de la UBA. La semana pasada, la comisión de interpretación y reglamento del Consejo Superior elevó un despacho preparado por el rector Guillermo Jaim Etcheverry, en el que se declara la nulidad absoluta e insanable de la remoción aprobada por el consejo directivo de Ingeniería antes de designar al decano actualmente en funciones, Carlos Rosito. El despacho del rector fue apoyado en comisión sólo por los estudiantes Eduardo Malach y Pablo Vommaro, los graduados Antonio Barrutia y Luis González Flecha, y el decano de Sociales, Federico Schuster. En la sesión de mañana habrá otro despacho. Lo más probable es que consista también en considerar irregular el proceso de destitución del decano, pero la diferencia sería que devolvería el expediente de remoción a la facultad para que, en todo caso, regularice el proceso. Para manifestar su apoyo a la restitución de Cernuschi, diversos centros de estudiantes, encabezados por la FUBA, harán una vigilia desde hoy, a las 19, sobre Viamonte al 400, a la espera de la sesión que se hará en la sede del Rectorado de la UBA.

EL DATO

Concurso de afiches

Los ministerios de Educación y de Salud convocaron a los estudiantes de todo el país a participar del concurso de diseño de afiches "Los jóvenes, el sida, la salud sexual y las adicciones". Habrá 16 mil pesos en premios. Inscripción: Santa Fe 1548, piso 13º. Hay tiempo hasta el viernes 14.

EL CONGRESO DE LA FUA SE LIMITO A CONTAR LOS VOTOS

Negociaciones y ningún debate

Por J. L.

Cada vez menos debate público, cada vez más rosca a puertas cerradas entre los dirigentes. El XXIII congreso ordinario consolidó esa tendencia creciente ya en los últimos encuentros de la FUA. Esta vez ni siquiera funcionaron las comisiones previstas para debatir la realidad nacional e internacional, la educación y otros puntos. Los pocos debates se acotaron al interior de alguna agrupación. No hubo confrontación. El congreso sólo fue un recuento de porotos.

La mayoría de las agrupaciones llegó a Mar del Plata el viernes. Los miles de militantes morados, al igual que los del MNR, se alojaron en el estadio José María Minella. La izquierda y los independientes pararon en el complejo universitario ubicado sobre la calle Deán Funes al 3300.

A la tarde del sábado empezó la peregrinación de los delegados hacia el sector del estadio donde se hacía la acreditación. Las columnas de estudiantes marchaban y los vecinos marplatenses se asomaban sin entender: "Mirá cómo nos miran. ¿De dónde salieron estos marcianos?, deben pensar", se reía un militante del MST. "Universidad, de los trabajadores, y al que no le guste, se jode, se jode", era el clásico pronunciado por el coro de las agrupaciones de izquierda. Hasta algunos vecinos se sumaron.

En el estadio era fácil distinguir a los militantes de los dirigentes. Unos tomaban mate, cantaban o golpeaban un bombo improvisado. Los otros cargaban planillas y, frenéticamente, hacían números. La acreditación se hacía en una sala cerrada, custodiada por una decena de matones con poca pinta de universitarios: ¿los estudiantes no pueden autoorganizarse? Adentro, tres o cuatro mesas y largas colas de delegados esperando para acreditar quiénes eran y a qué centro de estudiantes representaban.

Los dirigentes buscaban a sus militantes y los llevaban a las mesas. Se prodigaban los susurros furtivos y las miradas cómplices. Aunque tampoco sobraba el disimulo. En una cola, un gordo de larga pelambre adoctrinaba a un chico y a un señor mayor (¿cincuenta y cuántos?): "Escúchenme bien, vos sos el presidente del centro y vos el apoderado de la lista azul, ¿me entendieron?". Un estudiante resumía: "Esto es como un boliche, todos transan. Pero con mala onda".

Más tarde, muy tarde, los dirigentes empezaron a discutir qué delegados eran válidos y cuáles eran vetados. Así se fue toda la noche del sábado. Mientras, en una noche de llovizna helada, los estudiantes esperaban para salir a la cancha. Hacían tiempo en las facultades de la Universidad de Mar del Plata, en el mismo estadio o deambulando somnolientos por las calles y los bares de la zona. El congreso recién ¿se haría? al mediodía del domingo.

Ojo con besarse antes de los 16

En Gran Bretaña entró en vigencia una ley que califica como delito el contacto sexual con menores de 16, incluidos besos y caricias.

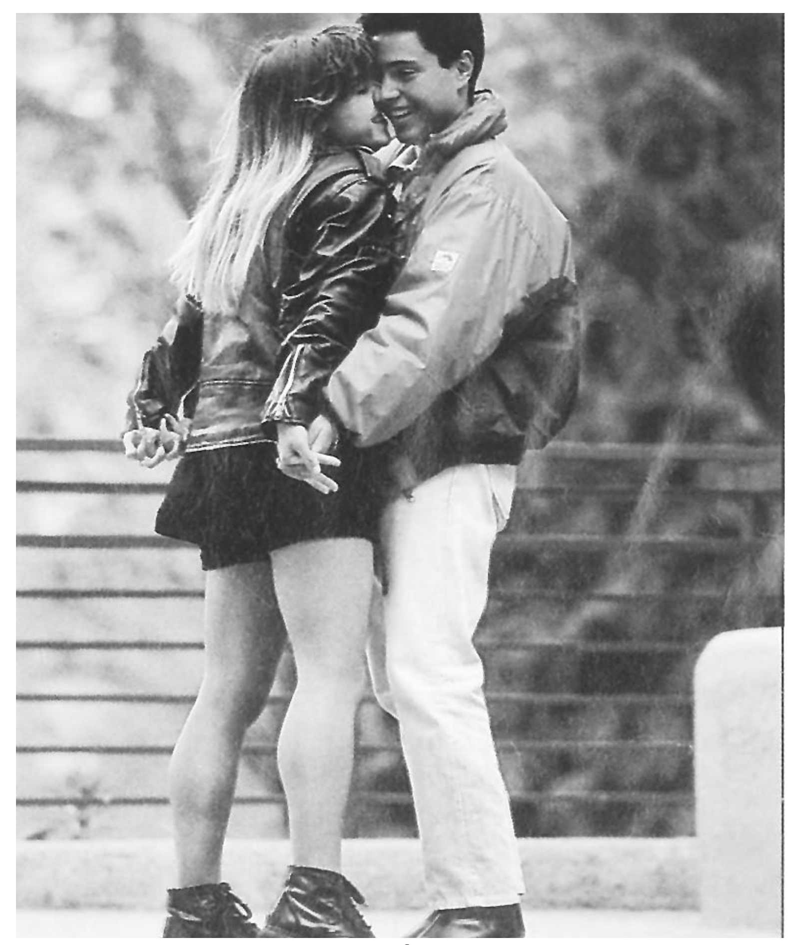
Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

A partir del último sábado, los menores británicos de 16 años no podrán tocarse o besarse. Y si lo hacen, estarán violando una ley que entró en vigencia este primero de mayo. La norma, denominada *Sexual Offences Act*, califica como delito el "contacto sexual" con menores de 16 años y, para que no queden dudas sobre su alcance, define el concepto central de la norma con sesudo detallismo leguleyo. Según la ley, "contacto sexual" es "cualquier tipo de contacto físico, incluyendo el toqueteo de cualquier parte del cuerpo, directo o a través de cualquier cosa, por ejemplo, a través de la ropa".

El objetivo explícito de la ley es el castigo de pedófilos y abusadores sexuales adultos, pero, según varias ONG, la torpe redacción de la norma retrotrae la legislación británica a los puritanos años de la posguerra, cuando el sexo ocurría, pero raramente se lo mencionaba. "Estamos creando una confusión absoluta respecto a lo que un menor puede hacer. A partir de ahora, dos menores que se estén besando estarán violando la ley. ¿Tenemos que suponer que ellos son los delincuentes?", señala Terri Dowty, directora de política de Action on Rights for Children.

Consciente de esta incongruencia, pero sin deseos de admitir un error o la necesidad de una modificación, el Home Office (Ministerio del Interior) encontró una solución que arroja nuevas dudas sobre la presunta existencia de un racionalismo anglosajón. El ministerio emitió una circular interna por la que dejó en claro que no tenía ninguna intención de llevar a la Justicia a los menores que tuvieran contacto sexual "de común acuerdo". En otras palabras, el departamento gubernamental encargado de velar por el cumplimiento de la ley, autoriza su violación, siempre y cuando ésta sea de mutuo acuerdo. En otra señal de magnanimidad, la circular extendía su benevolente "vista gorda" a los casos en que inteviniera un mayor de edad, pero con una diferencia muy corta con el menor, "por ejemplo, para la relación física entre alguien de 18 años y alguien de 15". Así las cosas, varias ONG sugirieron que se introduzca una enmienda a la ley que legalice el "contacto físico de mutuo acuerdo" entre dos menores de edad. El Home Office no quiso saber nada del asunto. Según un portavoz del ministerio, una enmienda de esta naturaleza "perjudicaría gravemente el funcionamiento de la ley".



La norma apunta a castigar a pedófilos y abusadores adultos.
Pero su torpe redacción permitiría acusar a novios adolescentes.

En un país que ha convivido durante tanto tiempo con la vetusta institución monárquica sin darle más uso que el de un decorativo adorno, donde "el rey reina pero no gobierna", es perfectamente posible que se pueda mantener pragmáticamente este paradójico estado de cosas en el que se legisla sobre un tema para no castigar parte de las actividades sancionadas, porque se reconoce que la ley no es demasiado racional, aunque al mismo tiempo se niega toda posible modificación para volverla más lógica. Herederos del filósofo empirista David Hume, quien estimaba que las relaciones de causa y efecto no eran más que un hábito mental, los británicos han hecho gala a lo largo de su historia de un flexible sentido común para sortear con bastante éxito las vicisitudes de su historia. Lo que no quita que hoy varias ONG expresen serias reservas sobre las consecuencias en algunas áreas de este pragmatismo. "Alguien que está de acuerdo con esta ley puede iniciar una acción legal contra una menor porque la encontró besuqueándose con su novio. A partir de esto entramos en una zona muy problemática", señaló Terri Dowty. En esta zona problemática caen desde el arbitrario autoritarismo parental hasta la presencia de minorías ultrapuritanas, como algunos sectores de los musulmanes británicos que, en muchos casos, siguen arreglando los matrimonios de sus hijos. En la acera de enfrente se encuentran la inmensa mayoría de los adolescentes. Según las estadísticas, el besuqueo no es más que una de las antesalas sexuales que exploran los menores británicos desde hace tiempo. Prueba de esto es que Gran Bretaña es uno de los países de la Unión Europea con mayor porcentaje de madres solteras menores. Según datos oficiales, el número de menores de 18 años que quedaron embarazadas subió de 40.966 en el 2001 a 41.868 en el 2002. Otras encuestas revelan que desde hace años el promedio de pérdida de la virginidad de los británicos se sitúa alrededor de los 16 y 17 años para hombre y mujer. Si ésta es la media, quiere decir que hace largo rato que un considerable porcentaje de menores viola la ley.

Por otra parte, más que una error ocasional o una excepción, la *Sexual Offences Act* es el último eslabón de una serie de incongruencias oficiales respecto de la sexualidad adolescente. A pesar de que la ley autoriza a los mayores de 16 años a mantener relaciones sexuales, para ver películas pornográficas deben esperar hasta los 18, a pesar de que pueden sumergirse en la práctica de las perversiones más estrafalarias que, por demás, se encuentran al alcance de una tecla de Internet. En otra clara indicación de las contradicciones oficiales en la materia, distintos distritos municipales británicos han autorizado que se dé la píldora del día siguiente a quien lo solicite, sin prestar atención a la edad. En estos municipios, a partir de hoy, las adolescentes no podrán siquiera tocarse o besuquearse, pero podrán adquirir la píldora en la farmacia del barrio.

Los medios y el sexo adolescente

Por M. J.

Algunos especialistas señalan que la sexualidad adolescente es un territorio donde convergen fuegos cruzados: los temores y fantasías adultas, la vulnerabilidad de una edad compleja, y los intereses comerciales vinculados al mercado adolescente. Según cifras recientes, este mercado equivale a miles de millones de libras. Uno de los más florecientes sectores es el de las revistas para adolescentes,clasificadas de acuerdo a un riguroso target de edades: para chicas de 17, 14, 12 y hasta 9 años.

Imitando a las revistas femeninas adultas, estas publicaciones abordan el tema de la sexualidad con notas sobre "cómo gustar a los muchachos" o "295 trucos para ser sexy". En un contexto de bombardeo constante de los medios, con iconos como Jeniffer López o Britney Spears, que hacen de su sexualidad un símbolo, algunos especialistas opinan que la nueva ley es un esperpento con buenas intenciones y patética realización.

Entre las ONG, el temor es que la norma se convierta en una traba para que los jóvenes reciban educación sexual. "Hay mucha desorientación entre los padres, adolescentes y profesionales sobre el impacto que va a tener. Los menores no saben si pueden pedir consejo sobre temas sexuales. Los médicos y educadores no saben si pueden darlo", señaló Anne Weyman, de la Family Planning Association británica.

En este clima confusión, algunos adolescentes parecen ajenos a la nueva ley. "Hoy haría exactamente lo mismo y, de ser necesario, mentiría sobre mi edad", dijo al *Independent On Sunday* una chica de 15, que acababa de pasar unos días de campamento con su novio, de 17.

TIENEN 2,5 VECES MAS RIESGO DE CONTRAER EL VIRUS

Las mujeres, más vulnerables al VIH

Por Emilio de Benito *
Desde Madrid

Ser mujer es un factor de riesgo para contraer el virus del sida, según advierte la ONU en su última campaña de prevención. La causa no es sólo biológica (la probabilidad de infectarse mediante una relación heterosexual de riesgo es el doble en las mujeres que en los hombres). Los malos tratos, la discriminación y la falta de educación hacen de las jóvenes un grupo especialmente vulnerable. Todo ello hace que el 64 por ciento de los infectados entre los menores de 25 años en los países en desarrollo sean mujeres y niñas.

La situación de las mujeres y jóvenes ha hecho que sean el objetivo de la campaña de Onusida (la agencia de Naciones Unidas para la enfermedad) de este año. A la situación de vulnerabilidad se unen otros factores, como la dependencia económica y legal de los hombres y que ellas son las que soportan la mayor carga de trabajo en el cuidado a los enfermos y sus familias, advierte la ONU. Además, hasta ahora tienen un peor acceso a la prevención y los medicamentos.

El machismo y la violencia contra la mujer están entre las principales causas de esta situación. "No debe tolerarse ningún tipo de violencia contra las mujeres, porque es un problema importante y de salud pública en todo el mundo", advierte la ONU. Según el organismo, en Sudáfrica, el país con más casos de sida del mundo (el 10 por ciento de la población), el 33 por ciento de las mujeres jóvenes tienen miedo a negarse a mantener relaciones sexuales, y el 55 por ciento las realiza contra su voluntad.

En los países ricos, las mujeres, inmigrantes y prostitutas son víctimas propicias a la amenaza del sida. Ellas son parte (junto a drogadictos y jóvenes) de la población a la que no llegan muchas veces las campañas de prevención, con lo que la infección sigue extendiéndose, ha reconocido la secretaria del Plan Nacional sobre el Sida, Lourdes Chamorro.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

DICTAMEN DEL

Clonar

Por Federico Kukso

La clonación dejó de ser hace tiempo cosa de ciencia ficción. Desde la creación de la oveja Dolly, en 1997, la comunidad científica internacional debatió cuáles serían los alcances y los límites de esas experiencias. Hasta ahora, la Argentina estuvo ausente de este debate, pese a que sus científicos aportaron lo suyo con el nacimiento de "Pampita", la primera ternera clonada en el país, en agosto de 2002. La exitosa clonación de embriones humanos, anunciada este año en Corea del Sur, agudizó el debate entre quienes defienden esta modalidad de investigación y quienes alertan sobre sus riesgos. En ese contexto, por primera vez, la comunidad científica local hizo oír su voz en forma oficial. Después de tres años de trabajo, el Comité de Etica en la Ciencia y la Tecnología (Cecte) presentó ayer públicamente un informe y varias recomendaciones sobre la clonación humana que, se espera, debería servir como materia prima para adoptar decisiones políticas ante el vacío normativo imperante: el único antecedente en el tema es el decreto 200/97 de la era menemista que prohíbe *todos* "los experimentos de clonación relacionados con seres humanos", y que aún está vigente. La sentencia del Comité fue clara: "Clonación terapéutica, sí; clonación reproductiva, no".

El Comité, que depende de la Secretaría de Ciencia y Técnica (SeCyt) y que, a diferencia de los comités de bioética difundidos en la Argentina desde hace varios años, es el primero de este tipo con incumbencia nacional, fue creado en abril de 2001 y está compuesto por diez prestigiosos intelectuales: el biólogo Alberto Kornblihtt, la socióloga Otilia Vainstok, el escritor Noé Jitrik, la doctora en Derecho Aída Kemelmajer de Carlucci, el químico Roberto Fernández Prini, el médico Samuel Finkielman, el físico Ernesto Maqueda, el ecólogo Eduardo Rapoport, el psicoanalista Fernando Ulloa y la médica Stella González Cappa.

"El año pasado recibimos del Ministerio de Relaciones Exteriores un pedido de evaluación del Proyecto de Convención Internacional para prohibir la clonación humana en todas sus formas, preparado por Costa Rica", contó el biólogo Alberto Kornblihtt, investigador del Conicet. Y agregó: "En 2001, la Argentina, tal vez por costumbre, junto a Estados Unidos, el Vaticano y España, entre otros países, copatrocinó la propuesta costarricense. Finalmente, la comisión internacional de las Naciones Unidas se reunió entre el 23 de septiembre y el 3 de octubre de 2003 y, por suerte, la votación se postergó por un año".

Etica: ***Pese a que no hay grupos nacionales que estudien la clonación con fines terapéuticos, por una cuestión de costos, un comité se pronunció sobre el tema.***

Además de la ausencia en el país de una legislación que determine hasta dónde es lícita la clonación, la

COMITE DE ETICA EN CIENCIA Y TECNOLOGIA

con fin terapéutico

Después de tres años de debate, un comité de expertos se pronunció contra la clonación humana reproductiva y a favor de la terapéutica.

posición argentina sobre el tema no está clara. Y ahí entra a tallar este organismo: “Pese a que no hay grupos nacionales que estudien la clonación con fines terapéuticos (básicamente por una cuestión de costos), ésta es la primera vez en la Argentina que un comité de ética se pone a pensar y a elaborar un texto y una serie de opiniones sobre una cuestión tan espinosa”, agregó Kornblihtt.

El informe, que ya fue elevado al titular de la SeCyT, Tulio del Bono, coincide con la postura de las academias internacionales de ciencia que expresan la prohibición de la clonación humana con fines reproductivos (que condensa la “fantasía de la fotocopia”, es decir, la de la multiplicación de seres idénticos y que no tiene por ahora ningún sustento a nivel científico) y exhortan que la clonación con fines terapéuticos y de investigación (técnicas que, al producir células primigenias, servirían para curar en un futuro todo tipo de enfermedades) sean excluidas de la condena pública. Para llegar a esta conclusión, los miembros del comité tomaron como documento base la argumentación de la Organización del Genoma Humano (HUGO, según sus siglas en inglés), cuyo comité de ética reflexionó sobre este tema y elaboró recomendaciones, y la *Human Reproductive Cloning Act* del Reino Unido, de 2001, que lacónicamente dice: “Una persona que implanta en una mujer un embrión humano que haya sido creado por otros medios que no sean la fecundación es culpable de un delito”, cuya pena máxima llega a diez años de reclusión.

Las opiniones de los miembros del comité, que trabajan *ad honorem*, son independientes; no tienen que coincidir con las políticas de ciencia y técnica del país o la política nacional. “Este organismo es un espacio argumentativo transdisciplinario, de reconstrucción del diálogo de la investigación científica con la sociedad y también una plataforma de debate político y de reflexión sobre el desarrollo de la ciencia, todo eso mirado desde principios morales básicos como los de justicia y de protección al vulnerable”, afirmó la socióloga Olivia Vainstok.

Pero el de la clonación humana no es el primer caso que trata el comité. Organismos genéticamente modificados, confidencialidad de los datos genéticos, técnicas de reproducción asistida y bioseguridad en la aplicación de la biotecnología agropecuaria han sido algunos de los temas alrededor de los que el comité abrió el debate (sus conclusiones se pueden ver en el sitio *www.eticacyt.gov.ar*). Lo cual, ante los avatares nuestros de todos los días y al ritmo de los vaivenes de la política científica, no es poco.

Daniel Jayo



De izquierda a derecha, Maqueda, Vainstok, Kornblihtt y Jitrik.

Hoy rige un decreto de Menem que prohíbe toda clonación humana.

Patentes con banca oficial

El gobierno nacional aportará dos millones de pesos para que los inventores puedan financiar los costos que representan los trámites para obtener patentes de invenciones científicas y tecnológicas, tanto en el país como en el exterior. La iniciativa, lanzada ayer por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, está destinada a promover la protección de productos o emprendimientos del sistema científico tecnológico nacional, públicos o privados, o generados en convenios con pymes.

El gobierno nacional financiará las patentes a través de Aportes no Reembolsables (ANRs) y cada proyecto podrá ser financiado hasta un monto máximo de 75.000 pesos. El ministro de Educación, Daniel Filmus, destacó que “cambiar el modelo productivo es una preocupación central de este ministerio, pero no es una tarea que pueda realizarse de un día para el otro”.

“Esperamos que la financiamiento de las patentes sea un aporte sustantivo para avanzar hacia el cambio”, destacó el ministro. Las presentaciones de solicitud se deberán efectuar en la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (*www.agencia.gov.ar*), avenida Córdoba 831, quinto piso (Fontar).

En el primer día de inscripción para los interesados en integrar la futura "Policía Buenos Aires II", cientos de jóvenes averiguaron en la Universidad de La Matanza, pero sólo 30 se anotaron. Hubo desde motoqueros hasta baby sitters. Y desempleados varios.



Rafael Yohai

Los muchachos y las chicas consultaron durante todo el día en la sede de la universidad.
"Curso educación física en esta universidad y me interesa anotarme en la policía buena. No en la otra."

Un día de dudas y preguntas entre los aspirantes a la nueva policía

Por Horacio Cecchi

Antes de las 8 de la mañana, una columna de alrededor de 400 jóvenes se extendía sobre la puerta de la Universidad de La Matanza, en San Justo, como primera respuesta a la convocatoria para incorporarse a la Policía de Buenos Aires II. La inscripción continuará hasta el próximo viernes a las 17. Durante todo el día de ayer se presentaron alrededor de 800 postulantes (30 por ciento eran mujeres). Postulantes que en realidad sólo concurrieron en masa a sacarse dudas. De los 800, formalmente sólo 30 dieron el paso de la inscripción. La mayor parte concurrió en busca de un sueldo. Algunos, para cambiar de trabajo. Había de todo, desde un voluntario del Ejército hasta una baby sitter.

Quince mesas dispuestas en cinco filas, en el Patio de las Américas, de la Universidad de La Matanza. En cada mesa, un empleado del Ministerio de Seguridad con un talonario de volantes en los que se podía leer: "Policía Buenos Aires 2. Requisitos y documentación solicitada para la inscripción". Tal el cuadro de situación con el que se enfrentaron los alrededor de 800 postulantes iniciales.

La primera oleada daba perspectivas optimistas a los convocantes: desde temprano se había armado una larga fila. Un empleado de seguridad de la ULM repartía numeritos mientras preguntaba "¿tiene más de 21 y menos de 25?" La primera respuesta de la primera oleada fue una deserción importante: medio centenar se fue antes de empezar con sus 18 o 19 años y sus esperanzas hechas añicos.

A las 9 se abrió el registro del Patio de las Américas, y los voluntarios a la Bonaerense II comenzaron a ser distribuidos en grupos mixtos. Pero las expectativas de los convocantes decayeron sensiblemente: "La mayoría vino a tantear", dijo a **Página/12** uno de los encargados de mesa. Los empleados repetían el mismo casete frente a cada grupo: "Tienen que ser argentinos, solteros, tener secundario completo, entre 21 y 25 años...". "¿En qué fecha hay que tener 21?", preguntó una rubia, tan alta como gordita, de lentes oscuros. "El plazo es el próximo 7", respondió seguro el empleado. "Yo cumplo dentro de dos semanas." "Lo lamento mucho pero hay que tener 21 el mismo 7." La gordita hizo un amague de mohín, una especie de qué me importa con sus hombros, dio media vuelta y se fue. Algunos presentaban un comprobante de DNI en trámite. "Lo perdí", decían; "¿Cuándo te dan el nuevo?", preguntaba el encargado; "en quince días", era la respuesta. "Lo tenés que tener como máximo el viernes, si no, no te aceptan."

Entre los interesados había de todo. Miguel, un motoquero, dispuesto "a ganar un sueldito más interesante", colocó su casco sobre la mesa y se dispuso a escuchar los requisitos. Stella parecía más decidida: "Curso educación física en esta universidad y me interesa anotarme en la policía buena. No en la otra. Es un trabajo riesgoso porque no se le tiene respeto a la policía, porque es corrupta. Mi tío es policía y me recomendó que me anotara en otra fuerza, algo más tranquila. Pero yo quiero probar acá". Otras dos amigas, Mariana y Anabella, también pasaron para averiguar los requisitos. "Queremos anotarnos más que nada porque nos gusta", dijo Mariana. "¿Miedo? No, no tenemos miedo", aseguró Anabella. Ambas intentan cambiar de rubro: pretenden pasar de la venta de ropa en un negocio a la prevención y control de la delincuencia. En un caso, el cambio de rubros parece algo extremo: Carolina quería pasar de baby sitter a policía en un solo tramo. Todo sea en aras de un trabajo.

El dato lo confirmó uno de los encargados: "La enorme mayoría viene a buscar trabajo". El sueldo ofrecido para los que ingresen no es desdeñable: 754.21, menos los descuentos. Sueldo que puede llegar a duplicar los de otras armas: "Una chica era de la Armada –señaló el encargado– y vino porque el sueldo que se le ofrece es mucho más alto".

En realidad, la comparación se puede hacer no sólo con la Armada. Mucho más cercano, el sueldo inicial en la Bonaerense es de alrededor de 300 pesos para un administrativo, más unos 150 para los que se incorporan en el área de seguridad. Todo indica que la diferencia de sueldos estuvo pensada para ralear el interés en la incorporación a la vieja Bonaerense.

La inscripción continuará hasta el próximo viernes, a las 17, ni un segundo más. Entre el 10 y el 14 seleccionarán sobre el total hasta un máximo de 4000. Del lunes 17 al 28, los inscriptos deberán presentarse a un segundo paso, para un examen psíquico: una entrevista para perfil psicológico, con batería de tests incluida; de conocimiento: preguntas de historia, educación cívica y demás. Y físico: una serie de ejercicios del orden de salto de rana, flexiones, carrera mar... . En teoría, el 1º de junio, los que hayan pasado esos filtros, iniciarán el curso en dos partes. La teórica se dictará en las universidades de La Matanza, Tres de Febrero y La Plata y consistirá en bases de Derecho Penal y Procesal Penal, Constitucional, Derechos Humanos, nociones de Sociología, Etica, Relaciones con la comunidad. La parte práctica se realizará en centros de reentrenamiento no pertenecientes a la Bonaerense: tiro, defensa personal, simulación de casos sobre el terreno. Se supone que en alrededor de tres meses o 640 horas estarán disponibles para instalarse en la calle como flamantes oficiales patrulleros con uniformes nuevos pero diferentes (aún no está definido).

En la calle podrían comenzar los problemas. En primer lugar, la Bonaerense II fue pensada para reemplazar paulatinamente a la vieja Bonaerense, pero su primer escalón, el primer cinturón del Conurbano, será una jurisdicción por ahora compartida. Para evitar roces, los nuevos no estarán en comisaría sino en algo más parecido a las seccionales de la policía neoyorquina: "estación de policía". De todos modos, es una incógnita cómo responderán los viejos caciques de la Bonaerense. Hay quienes sospechan que puedan empezar a soltar sus habituales contactos en la zona crítica.

CONEXIONES DE LOS NARCOS QUE TRAFICABAN CON VINOS

Pisando fuerte en Dominicana

Los narcos detenidos la semana pasada como parte del operativo llamado Viñas Blancas contaban con protección de altas autoridades de la República Dominicana, según la información que maneja como hipótesis el juzgado de María Romilda Servini de Cubría. Desde hace un año, el juzgado y la Dirección General de Aduanas estaban detrás de la causa, denunciada originalmente por las autoridades aduaneras de Gran Bretaña. El viernes pasado la policía detuvo a 15 de los 16 integrantes de la banda que exportaba cocaína diluida en botellas de vino hacia Europa. De acuerdo con un informe reservado de la Aduana en poder de *Página/12*, la estructura tenía "fuertes antecedentes vinculados al narcotráfico", una base de operaciones en la República Dominicana y una poderosa red destinada al lavado de dinero en Buenos Aires camuflada por joyerías, restaurantes y suntuosas propiedades.

Los informes de la operación Viñas Blancas todavía son fragmentarios, pero dan cuenta de la estructura de la banda y anticipan pistas de los posibles alcances: todo un material capaz de trasformarse en piezas célebres de una película.

Hasta el viernes pasado, el juzgado federal de Servini había ordenado unos 25 allanamientos, escuchas, pesquisas y seguimientos de autos y camiones en rutas. Incautó diez millones de dólares, tres autos, camiones, lanchas e inmuebles. Secuestraron 200 kilos de cocaína embaladas en ladrillos de un kilo y 10 mil botellas de vino tinto listas para exportación. Las botellas estaban embaladas en cajas de seis destinadas al mercado europeo.

Entre los 15 detenidos estaban todos los miembros de la organización y sus conexiones primarias. Entre ellos, dos hombres de la ex Yugoslavia con joyerías en Buenos Aires y en República Dominicana: "Los jefes de la banda eran británicos afincados en nuestro país, con importantes actividades comerciales en distintos rubros, pero estaban relacionados con ex yugoslavos conectados al narcotráfico internacional", le explicó a este diario José Sbatella, titular de la Aduana. Los yugoslavos se encargaban del lavado de dinero, según la investigación, a través de un restaurante y dos locales de joyerías, una de ellas alquilada en el salón del Hotel Alvear. Según los investigadores, en los locales se "recibían importantes sumas de dinero en libras esterlinas que eran ingresadas por ciudadanos holandeses a través de la modalidad del régimen de equipaje". Un mecanismo que normalmente se usa para el ingreso de capitales de inversión o de bienes de mudanza. Durante el paso por Buenos Aires, los holandeses se alojaban en hoteles cinco estrellas.

Ayer a la mañana, el juzgado de Servini allanó las oficinas del aún único argentino detenido por sus supuestos vínculos con la poderosa Viñas Blancas: un contador de la Corporación de Dorrego Corp. llamado Claudio Macri. El juzgado estudia ahora la documentación incautada, indaga cuentas comerciales que manejaba, montos y relaciones. Suponen que el estudio podría ser otro punto de bifurcaciones de la banda.

EL GOBIERNO DEFINE EL ALCANCE DE LA NUEVA MODALIDAD DE JUICIOS

Los jurados tienen su letra chica

Por Alejandra Dandan

El Ministerio de Justicia prevé que los juicios por jurados sólo se harán en casos de homicidios dolosos, casos de conmoción social y delitos contra la administración pública, nacional o provincial. El viernes podría estar terminado el proyecto que irá al Congreso.



Una escena de *Doce hombres en pugna*, la película que popularizó el debate de los jurados.
El proyecto incluye esos juicios para los funcionarios públicos nacionales o provinciales.

María Julia Alsogaray. El doble crimen de Santiago del Estero. La muerte de María Marta García Belsunce. Esos tres casos se ventilarían en un juicio por jurados, de acuerdo con la letra chica que se debate por estos días en el Ministerio de Justicia, que aspira a tener listo el proyecto el viernes próximo. La iniciativa forma parte de la batería de medidas lanzada por el Gobierno tras el reclamo de seguridad que ganó la calle. Será ley si logra abrirse espacio frente al lobby de la corporación judicial y a los gobiernos provinciales que enfrentará en el Congreso. Los motivos están estrechamente ligados al debate que en estos días mantiene en vigilia a los hombres del ministerio: los alcances de la ley, es decir, los delitos sobre los que los ciudadanos podrán ejercer derecho de voz y voto. Es un punto caliente que ya provocó cambios en el borrador original: alcanzaría sólo a los homicidios dolosos, casos de conmoción pública y delitos contra la administración pública, sea nacional o provincial.

El país nunca tuvo un estrado popular para los juicios a pesar de que en 1853 había sido incorporado en la Constitución. Los constituyentes de las reformas de 1960 y de 1994 volvieron a incluirlo. "Este fue el esquema que diseñó el constituyente para todos nosotros: una garantía para el imputado frente a determinado tipo de delitos", le explicó a **Página/12** Alejandro Slokar, el nuevo subsecretario de Política Criminal del Ministerio de Justicia, encargado de la letra fina del proyecto.

Aun así, nunca hubo consenso para someterlo a debate. Uno de los antecedentes más resonados fue el que presentó en diciembre de 1997 Raúl Granillo Ocampo, por entonces ministro de Carlos Menem. Aquella vez, como ahora, el proyecto estaba alentado por fenomenales reclamos de seguridad y un intento de cambio de imagen en la Justicia. El gobierno decía que en marzo de 1998 estaría sancionada la ley.

Meses más tarde, la provincia de Córdoba alentó una variable propia. El 26 de agosto de 1998, un tribunal con jurados populares fijó su primera condena contra un acusado por homicidio. Aunque ése es el antecedente más conocido, los especialistas aún no lo consideran como un "pura raza" del juicio por jurados. El modelo cordobés está inspirado en el *escandino* mixto, con dos jurados populares; no es un reflejo del anglosajón, base del que está diseñando ahora el Gobierno.

El nuevo proyecto

En los últimos días, el pre-proyecto de ley presentado por Gustavo Beliz durante el lanzamiento del megaplan de seguridad sufrió achiques importantes. Los fundamentales están vinculados al alcance: qué tipo de delitos serán puestos a discusión de los ciudadanos.

De acuerdo con el primer borrador, pasarían por las manos de los jurados todos los delitos con penas iguales o mayores a seis años. El borrador preveía la intervención civil sobre delitos federales e incluía a los cometidos por funcionarios contra la administración pública.

Con el paso de los días, el universo de posibilidades se achicó. La decisión obedece a varios factores: un lobby judicial profundamente crítico a la reforma y un hecho fáctico relacionado con la cantidad de delitos que entrarían bajo la órbita de los nuevos jurados. "El 80 por ciento de los delitos comprenden esa hipótesis –dice Slokar–: es una proporción desmesurada que podría plantear déficit en la implementación." El resultado del debate en curso es un proyecto al gusto de la audiencia televisiva: los delitos con injerencia popular serán los que se produzcan en ocasión de muerte dolosa: homicidio, robo, violación o secuestro extorsivo, siempre que sean seguidos de muerte. Y los delitos contra la administración pública, previstos ya en el primer borrador. Además, está en estudio la inclusión de determinados delitos ambientales como el envenenamiento del agua cuando se hubieran producido lesiones. Aunque aún no está definido, ésa es la hipótesis por la que se inclinan los que ajustan las últimas tuercas del proyecto. Abel Fleitas Ortiz de Rozas, secretario de Política Judicial y Asuntos Legislativos con rango de viceministro, le indicó a este diario: "Se trata de delitos que por sus características tienen una gran significado público o causan una gran conmoción social". En términos jurídicos, la selección responde a estándares universales. "Existen tres patrones estándar que se pueden considerar: escala o monto de la pena o bien jurídico en juego, o las modalidades", agregó.

Acá o en La Quiaca

Los jurados no sólo tendrán jurisdicción federal, tal como estaba previsto. Podrán intervenir en la órbita provincial. Lo harán frente a homicidios dolosos o delitos contra la administración pública. Podrán así juzgar a funcionarios provinciales. El dato no es menor: la ley está marcando posiciones en un tablero complejo. Es un poderoso avance federal sobre las fronteras provinciales, y un avance que no necesitaría más que el acuerdo del Congreso.

–¿Cómo avanzarían sobre fronteras provinciales?

–En la Constitución hay cierta ambigüedad –dice Fleitas–. Claramente, los sistemas procesales son de carácter provincial, pero hay una norma genérica que le impone al gobierno nacional establecer el juicio por jurados. O sea, que hay interpretaciones distintas sobre cómo juega lo provincial y lo nacional en este punto específico.

El proyecto intentará crear un "régimen uniforme" para todo el país. Las herramientas jurídicas para sostenerlo son dos: el Código Penal y las disposiciones internacionales que "no nacen de un genio iluminado sino que hoy son tratados en derechos humanos incorporados a la Constitución", dice Slokar. Si con esas disposiciones "creamos una suerte de estándar o patrón nacionales, no habría objeción al problema de principio federal".

El escarmiento

De acuerdo con los datos del ministerio, en este momento, el rendimiento del sistema judicial tiene una aprobación de 6 a 10 por ciento en el mejor de los casos, dice Slokar. La solución del juicio por jurados "no sólo es una forma de participación ciudadana; en la filosofía estadounidense es un control para la autoridad judicial".

El control sobre la autoridad judicial es un tema molesto. Hasta ahora, las críticas que se escucharon desde la corporación judicial no cuestionaron ese punto sino temas de forma. Se asegura, por ejemplo, que la implementación será costosa, que necesitará más recursos de los habituales, que los sistemas de seguridad para los jurados no son suficientes. Y se advierte sobre la representatividad del jurado, la incidencia de los medios de comunicación y las herramientas de juicio con las que contarán *(ver aparte)*.

El Gobierno, en tanto, está convencido de que todo eso no es más que el mismo tipo de resistencia que se escuchó durante el proceso de puesta en marcha de los juicios orales. "La resistencia fue enorme –dice Slokar–, el proyecto elaborado durante la gestión de (Raúl) Alfonsín tenía un código técnicamente perfecto con estado parlamentario pero que el Congreso nunca trató." Cuando asumió Carlos Menem, el proyecto se aprobó inmediatamente. "Hace diez años nadie hubiese pensado que hoy funcionaría en todo el país, excepto en la provincia de Santa Fe: quizás haya que calibrar el avance del juicio por jurados como lo que sucedió en ese momento", dice Slokar.

No habrá que esperar diez años para verlo en marcha, pero habrá que esperar. Los jurados comenzarán a funcionar recién con el primer caso que se produzca un año después de sancionada la ley. Aún falta tiempo.

Cómo serán los juicios

Por A. D.

¿Como será el jurado? ¿Quienes lo integrarán? ¿Como resolverán la sentencia? ¿Se podrán ir a la casa a descansar si les toca un juicio prolongado como el de la AMIA? Hay puntos que aún están en discusión, otros que nadie discute porque no están previstos. Y otros que ya están resueltos. Aquí, el formato que asumirá el nuevo hollywood nacional.

◆ **Los 12 apóstoles.** En cada juicio habrá un juez, un fiscal, un abogado defensor y doce personas que darán un veredicto: culpable o no culpable. Los 12 surgirán de un padrón elaborado por la Cámara Nacional Electoral con seis suplentes. Como con las cargas públicas, ninguno podrá rechazar el convite.

◆ **Requisitos:** La edad, instrucción, domicilio, residencia y aptitud y compatibilidades. Los funcionarios o integrantes de alguno de los tres poderes del Estado, militares, policías y religiosos estarán inhabilitados.

◆ **Recusación:** El abogado y el fiscal analizarán los antecedente y los someterán a un cuestionario. Ambos podrán plantear recusaciones.

◆ **Aislados:** En los casos de juicios de varios días de duración, el jurado debería permanecer "aislado", alojados en hoteles o alternativas semejantes. Si los juicios se extienden durante meses como el juicio del caso María Soledad Morales, por ejemplo, podrían existir un recambio.

◆ **El voto:** Después de los alegatos y la acusación fiscal, el jurado se retira de la sala de audiencia para deliberar en sesión secreta y continua. Los acuerdos deberán ser por mayoría de 9 para declarar la culpabilidad y de 7 para declarar al acusado como no culpable. Si en la primera audiencia no se consiguen los acuerdos, podrán hacerse hasta dos más. Si aún persiste la indecisión, el juez deberá absolver al imputado.

◆ **Los hechos:** El jurado se limita a declarar culpable o "no culpable", el juez decide la pena. La "no culpabilidad" no podrá apelarse.

◆ **Obligatorio:** el juicio es obligatorio. Sólo se puede evitar a pedido de la defensa, con el acuerdo de la fiscalía.

◆ **Los medios y las pruebas**: Las partes le informarán al jurado el alcance del delito. No sólo lo harán desde el punto de vista fáctico sino técnico. Explicarán qué significa el dolo en la muerte.

MARADONA

Mientras prepara su viaje a Cuba, que podría concretarse esta semana, el ex futbolista Diego Maradona jugó ayer a la mañana nuevamente al golf y se mostró de buen humor al repartir facturas entre los periodistas apostados frente a la tranquera de la quinta de General Rodríguez, donde se recupera de su dolencia cardiorrespiratoria. La novedad del día: un vehículo que llevaba a Maradona atropelló, en la puerta de la quinta, a la movilera de radio Mercedes Ninci, que sufrió un esguince de tobillo.

Kilómetros de estafa

La alteración del cuenta kilómetros de un vehículo para poder venderlo a mejor precio constituye una estafa y por lo tanto puede derivar en una condena de hasta seis años de prisión, según un fallo judicial. La definición corresponde a la Cámara del Crimen, en relación al dueño de una concesionaria de la Capital Federal que habría querido modificar el kilometraje de una camioneta 4x4 para poder venderla a mayor precio. El delito está caratulado como estafa, que prevé de un mes a seis años de cárcel.

Detenida por el caso Axel

Una mujer identificada como Verónica Mercado, de 28 años, fue detenida ayer en el partido bonaerense de Moreno, bajo la sospecha de haber actuado en el secuestro del joven Axel Blumberg, quien fue asesinado por sus captores el 23 de marzo último. La mujer sería la novia de José "El Negro" Díaz, señalado como quien habría ejecutado de un balazo al muchacho, y habría sido una de las personas encargadas de la custodia de Axel durante el cautiverio.

El Cairo bajo fuego

Un incendio destruyó ayer el antiguo y emblemático bar rosarino El Cairo, ubicado en Santa Fe y Sarmiento, que estaba en refacciones para su reapertura. El fuego no produjo víctimas y para apagarlo se requirieron tres dotaciones de bomberos, lo que demandó más de una hora de trabajo. El bar, que albergó a Roberto Fontanarrosa y a buena parte de la movida cultural rosarina, se hallaba cerrado desde hacía un año.

Donante presunto

El ministro de Salud, Ginés González García, concurrirá hoy a las 14.30 a la Comisión de Salud de la Cámara de Diputados, donde se analizará el proyecto que modifica la ley de trasplantes y que crea la figura del donante presunto para facilitar la procuración de órganos. González García explicará los alcances del proyecto del Ejecutivo que convierte en donantes a todos los ciudadanos, menos a quienes expresen lo contrario.

AFP



La nueva campaña de John Kerry

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington DC

El candidato presidencial demócrata, John Kerry, lanzó ayer su primera importante ofensiva publicitaria desde que ganó la nominación de su partido, en una apuesta por relanzar su campaña por la Casa Blanca. Y cuenta con nuevos recursos. El aporte del magnate Warren Buffett en la campaña de Kerry fue celebrado por éste y sus colaboradores. Buffett, el segundo hombre más rico del mundo, anunció que ayudaría al senador Kerry en su campaña para remover a Bush.

El inversionista, cuya fortuna se calcula en 40 mil millones de dólares, dijo que disiente profundamente con los recortes de impuestos para gente rica como él. "Bush tiene una filosofía política muy distinta a la mía", dijo Buffett. Su compañía, Berkshire Hathaway, es dueña de partes de enormes empresas norteamericanas incluyendo la Coca-Cola. Buffett es quien generalmente apoya a los triunfadores. Sin embargo, el candidato demócrata no descuida a las minorías y prevé diversificar el origen étnico de su grupo de colaboradores y anunció una nueva campaña en español, dirigida a la comunidad latina.

Todavía faltan seis meses para las elecciones, pero algunos demócratas están preocupados de que Kerry prácticamente no haya aprovechado el momento más vulnerable del presidente, quien se enfrenta a un caos creciente y a las bajas en aumento en Irak, además de las dudas que tiene la opinión pública sobre su atención a la amenaza terrorista antes de los ataques del 11 de septiembre de 2001. Kerry no ha capitalizado el trance más difícil por el que pasa Bush desde que asumió.

Comparación: ***A Kerry le podrá faltar el atractivo de Clinton, pero está en una posición mucho más fuerte comparando a Clinton en las primarias de 1992.***

Después de ganar la nominación en marzo, el demócrata ha vuelto a caer en las últimas encuestas, aun antes de que entrara en la ecuación el desafío del tercer partido con su candidato Ralph Nader, un activista por los consumidores.

A pesar del lío en Irak y de un alud de libros best-sellers críticos de su administración, la aprobación de Bush ha vuelto a rozar la marca del 50 por ciento. Dos de cada tres norteamericanos creen que hará un mejor trabajo de luchar contra el terrorismo que Kerry.

Irak es, sin embargo, parte del problema Kerry. Con todas sus quejas sobre la forma en que Bush manejó la crisis, Kerry ha buscado una política diferenciada. También ha trabajado para alinear las críticas actuales y su voto de aprobación a la guerra en octubre de 2002. Los republicanos, con gran placer, han aprovechado esta oportunidad para criticar al senador de Massachusetts por oportunista y por los cambios en sus puntos de vista políticos, y sostienen que no se le puede confiar la defensa nacional.

El demócrata sostiene de manera inflexible, al igual que Bush, que en este momento de tensión los Estados Unidos no puede simplemente "levantar campamento" e irse de Irak. El resultado, sin embargo, es una apertura inesperada para Nader, que quiere que las tropas norteamericanas se retiren de Irak en seis meses. El mensaje claramente resuena con muchos demócratas antiguerra: las encuestas muestran que el apoyo de cuatro por ciento de Nader (comparado con el 2,8 por ciento que tenía en 2000) es a costa de Kerry.

Los nuevos mensajes publicitarios, que se transmitirán en 18 estados no definidos, buscan revertir este patrón. El objetivo es presentar al candidato a un país que tiene poca idea de quién es. Los spots muestran a Kerry como un condecorado héroe de la guerra de Vietnam y un senador con experiencia, que podría ser un líder fuerte y competente.

Los demócratas esperan que los avisos ayuden a ganar el terreno perdido después de la campaña publicitaria de Bush y Cheney, casi toda dedicada a denigrar a Kerry, de 50 millones de dólares. Pero los estrategas dicen que el demócrata deberá producir un mensaje simple que defina su candidatura, como el slogan de campaña, "conservadurismo compasivo", de Bush de 2000. Con todo, las posibilidades de ganar de los candidatos están totalmente sometidas a los eventos que ocurran en Irak y a la recuperación de la economía nacional.

A Kerry le podrá faltar el atractivo de Bill Clinton, pero está en una posición mucho más fuerte en comparación con el mismo momento de Clinton en las primarias de 1992, cuando se enfrentaba a Bush padre y al rebelde hombre de negocios de Texas, Ross Perot.

La performance de los últimos 12 meses demuestra que Kerry funciona mejor cuando está entre la espada y la pared. Unas semanas antes de los caucuses (asambleas partidarias) del 19 de enero, estaba prácticamente derrotado. Pero a principios de marzo se había alzado con la nominación.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Ximena Federman.*

El candidato demócrata a arrebatarle la presidencia a George W. Bush aparecerá en nuevos spots publicitarios que harán hincapié en presentar quién es. John Kerry, condecorado héroe de Vietnam, senador de trayectoria, líder fuerte.

PLAN DE DESCONEXION A REVISION Y BLOQUEO DEL CUARTEL DE ARAFAT

Cambios de estrategia en puerta

A pesar del derrota sufrida en el referéndum sobre la repliegue de Gaza, el primer ministro israelí, Ariel Sharon, se niega a tirar la toalla. Sharon anunció que está determinado a continuar en el poder y a modificar su plan de separación unilateral de los palestinos. Intentará buscar el consenso de sus socios de gobierno para llevarla a término. Por otra parte, fuerzas militares israelíes rodearon durante la madrugada local la "Mukata", el cuartel general del presidente de la Autoridad Palestina (AP), Yasser Arafat, en la ciudad cisjordana de Ramalá.

Unos 15 jeeps del ejército israelí bloquearon anoche las tres entradas del cuartel general del presidente palestino. Nabil Abu Roudeina, consejero de Arafat, expresó su temor de que se trate de los "preparativos antes de un ataque que apunte al presidente" palestino. Sin embargo, fuentes militares israelíes dijeron que las tropas realizaban arrestos de rutina y que las operaciones no tienen nada que ver con el cuartel general de Arafat, "en el que no tenemos la intención de entrar".

En Israel, ante el Parlamento de Jerusalén, horas después de que se conocieran los resultados del referéndum y se confirmara su aplastante derrota, Sharon afirmó: "Todo el que piense que la decisión del Likud interrumpirá los esfuerzos para solucionar el conflicto –con los palestinos– se equivoca. Tengo la intención de presentar un plan con modificaciones". Este plan fue rechazado por el 59,5 por ciento de los miembros del Likud, contra un 39,7 por ciento que votó a favor. Sharon, al anunciar sus intenciones en el Parlamento, añadió que trataría de consensuar su nueva propuesta con los demás socios de gobierno, es decir el partido laico Shinui, la extrema derecha nacionalista y religiosa, defensores a ultranza de un Gran Israel. "Israel nos eligió para que encontrásemos el modo de garantizar la tranquilidad, la seguridad, la paz y el desarrollo económico. Quiero actuar en ese sentido y no existe ninguna otra razón para nuestra presencia aquí en la Knesset (el Parlamento israelí)", señaló Sharon, descartando implícitamente de este modo su renuncia. Las declaraciones del premier, sin embargo, no han cerrado la crisis abierta en Israel como consecuencia de su descalabro en el referéndum.

El partido laico Shinui, que dirige el periodista Tommy Lapid, pidió una reunión urgente con el Likud, para estudiar los términos de su coalición en el gobierno, y alertaba sobre la posibilidad de abandonar el Ejecutivo si se confirma la tesis, surgida en la votación, de que los sectores radicales de extrema derecha controlan el partido mayoritario. Por su parte, el partido laborista, que lidera Simon Peres, continuaba insistiendo en la necesidad de disolver el Parlamento y convocar también a nuevas elecciones.

La situación de inestabilidad del gobierno israelí no parece preocupar a Estados Unidos. La Casa Blanca admitió que el rechazo del Likud era "sin duda un revés", pero aseguró que Estados Unidos "sigue pensando que una retirada de Gaza puede representar una oportunidad". Pero analistas políticos aseguran que Bush podría en los próximos días modificar algunos de los puntos de la Declaración de Washington, en la que declaraba el apoyo a Sharon y sus planes políticos. La administración Bush podría aprovechar dos ocasiones para presentar sus matizaciones; la primera, mañana en la cumbre que el Cuarteto –Estados Unidos, Unión Europea, Rusia y Naciones Unidas– celebrará en Nueva York. La otra ocasión para hacerlo puede ser a partir del próximo 6 de mayo, cuando el presidente Bush reciba en la Casa Blanca al rey Abdalá II de Jordania.

AFP



El primer ministro israelí recibió un duro revés de su partido.
El Likud rechazó el domingo su proyecto de evacuación de colonias.

TRAS EL INFORME MILITAR Y LAS FOTOS SOBRE IRAQUIES ABUSADOS

Sólo siete sanciones por las torturas

Por Andrew Buncombe *
Desde Washington

Siete militares norteamericanos recibieron sanciones a raíz de las denuncias sobre torturas infligidas a prisioneros en una cárcel iraquí. El gobierno de Bush trata de tomar distancia mientras los propios oficiales de la prisión dicen que hay más involucrados.

Otros siete soldados estadounidenses fueron sancionados por el Pentágono por el abuso y tortura de prisioneros iraquíes en la prisión de Abu Ghraib. El oficial que controlaba la famosa prisión dijo que probablemente haya muchos más soldados involucrados. Los funcionarios militares en Bagdad dijeron que seis de los soldados, todos ellos oficiales y oficiales no comisionados, recibieron el castigo administrativo más fuerte que hay. Aunque no enfrentarán a cortes marciales, sus acciones podrían terminar con sus carreras. Un séptimo soldado recibió una sanción menos severa.

Las reprimendas harán poco por tranquilizar la furia y el enojo generado en el mundo árabe por las revelaciones sobre el abuso y tortura de prisioneros iraquíes por parte de tropas y civiles contratados de Estados Unidos. Las fotografías que se dieron a conocer la semana pasada revelaron tropas burlonas de estadounidenses observando un abuso aparentemente sexual de prisioneros encapuchados.

Ayer, la brigadier general Janis Karpinski, el oficial superior a cargo de la prisión hasta que fuera relevada de sus deberes, repitió su declaración de que no sabía del abuso de los prisioneros mientras éste ocurría. "Eran actos despreciables", dijo por ABC televisión. "De haber sabido algo así, hubiera reaccionado muy rápidamente". La general Karpinski, comandante de la 800ª Brigada de la Policía Militar, dijo que en una fotografía de la prisión parecía que había más estadounidenses involucrados en el supuesto abuso que los seis policías militares que habían sido acusados. "Una fotografía no mostraba los rostros completamente, pero sí las 32 botas. Digo que había otra gente además de la policía militar."

La general Karpinski dijo que ella creía que los comandantes militares estaban tratando de echar la culpa de los abusos a los reservistas. "Somos descartables", dijo. "¿Por qué querría la gente en servicio activo declararse culpable? Quieren que la policía militar se haga cargo y esperar que todo desaparezca. Bueno, no va a desaparecer."

Se están haciendo varias investigaciones sobre los abusos, que supuestamente tuvieron lugar el año pasado. Ayer, *The New York Times* informó que una investigación interna del ejército había descubierto un colapso virtual de la estructura de comando en la prisión en las afueras de Bagdad. Un informe sobre la investigación que se filtró dijo que a los funcionarios de inteligencia militar de nivel medio se les había permitido evitar la normal cadena de comando para emitir ordenes "cuestionables" al personal de la unidad de reserva de la policía militar que hacía tareas de guardia en la prisión.

Un segundo estudio fue ordenado por el teniente general James Helmly, el jefe de la Reserva del Ejército, para evaluar el entrenamiento de todos los reservistas, especialmente aquellos que probablemente tengan que tratar con prisioneros. Además de los siete soldados que han sido sancionados, seis miembros de una unidad de la policía militar del ejército de reserva asignada a Abu Ghraib enfrenta cargos de ataque, crueldad, actos indecentes y maltrato de los detenidos. El informe interno del ejército, extractos del cual fueron publicados durante el fin de semana en la revista *New Yorker* ha alimentado el escándalo de los abusos. En él, el general Antonio Taguba informa que los detenidos iraquíes eran sometidos a "abusos sádicos, sexuales y crueles".

Ayer, en Bagdad, el canciller iraquí, Hoshyar Zibari, condenó los abusos y pidió una investigación independiente sobre los informes. "La posición de la Cancillería es condenar esta clase de conducta", dijo. "En realidad, pedimos una investigación independiente para estudiar esas acusaciones para que los perpetradores sean llevados ante la justicia." El escándalo no ayudó en nada a la Casa Blanca mientras ésta trata de cumplir con el 30 de junio como última fecha para la entrega de la soberanía a una autoridad iraquí. El presidente George Bush previamente había dicho que sentía un profundo disgusto por los abusos. Un funcionario de la CIA declaró ayer que el inspector general de la agencia de inteligencia, junto con el Departamento de Defensa, investigan los maltratos infligidos a prisioneros iraquíes, en particular la muerte de uno en Abu Ghraib.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*


AFP

Miembros de asociaciones de defensa de los derechos humanos mostrando las fotos del escándalo.
Las imágenes muestran a las tropas estadounidenses observando un abuso sexual de presos.

EL DIARIO DIO DETALLES SOBRE LAS POLEMICAS FOTOS

Nueva revelación británica

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El periódico británico *Daily Mirror* negó ayer que fueran trucadas las fotos que escandalizaron al mundo entero y encendieron la cada vez más volátil e incontrolable situación en Irak. Más aún, el diario incluyó en su edición de ayer nuevas revelaciones de sus dos fuentes, fotografiados en uniforme y con sus caras veladas aparentemente durante un servicio en Irak. Los dos soldados del Regimiento de Lancashire, uno de los cuales confiesa haber participado en las ocho horas de paliza al "muchacho de 18 a 20 años", señalaron que ese tipo de prácticas es "muy común".

"El *Daily Mirror* no se va a disculpar por exponer esta indignante e ilegal conducta, que era de conocimiento público entre los soldados", dijo una portavoz del periódico en relación con las imágenes de violaciones a los derechos humanos cometidas por tropas británicas en la zona de Basora, al sur de Irak. Las fotos publicadas el sábado muestran a un soldado orinando a un prisionero iraquí que tiene las manos atadas a la espalda, golpeándolo con un rifle y pateándolo, pero altos oficiales del ejército que hablaron *off the record* y otros que lo hicieron públicamente consideraron que fueron trucadas.

Las discrepancias que apuntan los jefes militares y especialistas van desde la sospechosamente alta calidad artística de las fotos en blanco y negro ("no el tipo de cámara de vacaciones que llevan los soldados a la guerra") hasta detalles menos subjetivos como el camión en que tomaron lugar los presuntos incidentes. Según los jefes militares, las fuerzas armadas no están utilizando en la campaña de Irak la marca de camión y el tipo de rifle que aparecen en las fotos. Y añaden otras discrepancias menores: la inmaculada bolsa de arena que tiene el preso sobre su cabeza ("parece recién planchada", según un jefe militar), el cuerpo casi en pose del prisionero ("no el aspecto después de una paliza de ocho horas"), el birrete, la falta de insignias.

Uno de los oficiales utilizó un macabro ejemplo comparativo para restar credibilidad a las imágenes. "En estas fotos no se ven las caras, a diferencia de fotos similares que vi de las Malvinas, donde los soldados se retrataban junto a argentinos decapitados. Eran trofeos de guerra", señaló al *The Guardian* Simon Treselyan, un experimentado instructor de la fuerzas de elite de las SAS.

En respuesta, el *Mirror* incluyó en su edición de ayer nuevas revelaciones de sus dos fuentes, fotografiados en uniforme y con sus caras veladas aparentemente durante servicio en Irak. Los dos soldados del Regimiento de Lancashire, uno de los cuales confiesa haber participado en las ocho horas de paliza al "muchacho de 18 a 20 años", señalaron que ese tipo de prácticas son "muy comunes". "El ejército sabe perfectamente bien que estas cosas están sucediendo, pero no lo quiere admitir. He visto cientos de fotos de este tipo", dijo uno de los dos soldados. En el artículo, los dos soldados refutan todas las objeciones que se les hacen a las fotos supuestamente tomadas hace meses, aunque no consiguen explicarse un par de discrepancias: la inmaculada bolsa de arena y el hecho de que no hubiera marcas o moretones visibles en el cuerpo del iraquí.

La virulenta polémica en torno de las fotos puso de relieve un tema barrido durante mucho tiempo debajo de la alfombra. Ayer el Ministerio de Defensa reconoció que estaba investigando siete muertes de iraquíes aparentemente bajo custodia británica y otros tres casos de maltratos. Según el Ministerio, se habían completado cinco investigaciones y otras cinco estaban en curso: en dos de los casos de muerte no se habíadescubierto nada "ilegal". Sin embargo, el domingo el diputado Adam Price, del partido galés Plaid Cymru, cuestionó duramente la investigación oficial. "Parecería que acá tenemos un claro caso de encubrimiento. Siete personas murieron. En un año no se ha llevado a nadie ante la Justicia", dijo Price al dominical *Independent on Sunday*.

Frustrado ante la falta de progreso, el padre de uno de los muertos en custodia, el coronel de la policía iraquí Daoud Moussa, iniciará una acción judicial en la Alta Corte de Londres. Otra vez, el regimiento de Lancashire se encuentra en el centro del caso: su hijo Abd Al Jubba Mousa, empleado de hotel, murió mientras se encontraba bajo la custodia de sus efectivos.

El número de efectivos no varía

Estados Unidos ha decidido mantener el nivel actual de 135.000 militares desplegados en Irak en forma indefinida. Ante la violencia insurgente que enfrentan los militares de la coalición comandada por Estados Unidos en el sur del país y en Faluja, los militares decidieron el mes pasado prolongar por al menos tres meses más el despliegue de 20.000 hombres, pertenecientes al segundo regimiento de caballería blindada y la primera división blindada. Según los funcionarios, esos efectivos serán reemplazados por tropas frescas al término de su período de despliegue, y el nivel global de fuerzas seguirá siendo el mismo que ahora. Bush subrayó que no cambiará de parecer sobre Irak y que la transferencia de soberanía se hará, como está previsto, el 30 de junio. "No voy a cambiar de parecer", afirmó Bush durante un discurso en un acto de campaña electoral en Niles en el estado de Michigan y agregó que, pese a los actos de violencia, la soberanía será transferida a los iraquíes en la fecha prevista. "Hacemos lo correcto" en Irak, afirmó.

Los súbditos del Rey de Copas creen que será difícil recuperar la gloria

Tras la eliminación en la Copa Libertadores, varios jugadores históricos de Independiente coinciden en que llevará tiempo retornar a los éxitos y que corre peligro el record de títulos.

Aquel Independiente imbatible que paseaba su estirpe ganadora por las canchas de Sudamérica y el mundo es hoy un nostálgico recuerdo en la memoria de sus hinchas, que parecen haberse acostumbrado al penoso presente deportivo e institucional que desde hace varios años soporta el club. Y es que, tras perder en el repechaje frente al Sao Caetano, el equipo de Pastoriza redondeó la peor campaña del elenco de Avellaneda en la Copa Libertadores, al no superar por primera vez en su historia la fase clasificatoria de este certamen que ganó en siete oportunidades. Las viejas figuras del rojo admiten que será muy difícil mantener este record por mucho tiempo más, y que recuperar la gloria perdida será un trabajo arduo y prolongado.

Ricardo Enrique Bochini, el jugador que mayor cantidad de veces levantó la Copa Libertadores de América con la camiseta roja –en cinco ocasiones– señaló a **Página/12** que la eliminación del equipo de la última edición de la Copa "fue previsible", pues no tenía un plantel acorde a la exigencia que Independiente debía afrontar. "Para mí lo que pasó fue algo que se venía venir. No había un equipo con la capacidad necesaria como para jugar la Libertadores y el campeonato local al mismo tiempo. No había en el equipo jugadores con la suficiente categoría. Si Independiente quiere volver a ser lo que fue tiene que traer jugadores e iniciar un proyecto a largo plazo en la divisiones inferiores. No queda otra", sostuvo Bochini.

Independiente acaba de poner en marcha un proyecto de financiación de capitales que prevé la emisión de bonos de su deuda (que asciende a casi 45 millones de pesos) por el 70 por ciento de su pasivo. La iniciativa fue bautizada con el rótulo de Plan Centenario y está capitaneado por el empresario Luis Comparada, vinculado al dirigente gastronómico Luis Barrionuevo. Según trascendidos, Comparada invertiría unos 4 millones de dólares que serían destinados a la adquisición de refuerzos para la próxima temporada. Sin embargo, el Bocha manifestó ciertas dudas con respecto al éxito de estas gestiones. "La verdad es que no sé qué hay detrás del Plan Centenario. Dicen que van a traer jugadores. ¿Pero quiénes? ¿Bajo qué condiciones? Me parece que es una de esas grandes cosas que se anuncian y que después quedan en la nada", remarcó el ex volante de Independiente.

Un poco más duro, Roberto "Pipo" Ferreiro, ex jugador y técnico del equipo, fustigó a la actual conducción de Independiente y la calificó como "incapaz" para manejar los destinos del club. "El Plan Centenario es la prueba más cabal de la incapacidad del presidente Andrés Ducatenzeiler. Ese señor aceptó un gerenciamiento encubierto porque no sabe administrar. Está haciendo cualquier cosa. Esta comisión directiva está consumando con su gestión un verdadero desastre. Tiene que haber elecciones para que el socio de Independiente los pueda echar de una vez por todas", arremetió Ferreiro. El entrenador del campeón intercontinental de 1973 estimó además que la crisis deportiva e institucional que atraviesa el club no se supera con algunos buenos resultados, sino que se trata de sanear las finanzas del club. "Hay que decirle a la gente la verdad. El club se salva si hay austeridad y si se cuidan los recursos que genera", sentenció.

Por su parte, Norberto "Ruso" Verea, conductor radial y periodista, que es un conocido hincha de Independiente y que tuvo además un paso como arquero en la reserva del club, afirmó que la eliminación de la Copa no lo sorprendió, porque la participación del club en este torneo fue, según su opinión, "una ilusión" en medio de un contexto de crisis total. "Independiente llegó a esta instancia después de ganar un campeonato que fue una suerte de espejismo. Ese equipo que salió campeón durante el Apertura 2002 terminó 14º en el Clausura, el entrenador se fue antes de que terminara la temporada y la gente puteaba a jugadores como Montenegro y Guiñazú, que meses antes habían sido aplaudidos. La situación es muy complicada. No quiero hacer leña del árbol caído, pero los que tiraron el árbol abajo se tienen que hacer cargo y dar un paso al costado", consideró Verea, quien confesó que por discrepancias con la administración Ducatenzeiler no concurre al estadio de la Doble Visera de cemento desde hace siete meses. "A pesar de todo, Independiente es todavía un gran club. Pero la gente debe tomar en sus manos el destino de la institución para impulsar una transformación. Un club con una deuda de 45 millones de pesos no puede plantear seriamente la necesidad de ganar un campeonato. Pero la mentalidad del socio cambió mucho, hoy están todos preocupados de que Boca nos alcance con la cantidad de copas ganadas. En los setenta, el oficialismo ganó cuatro Libertadores, sin embargo perdieron una elección porque habían vendido la sede social que el club tenía en la Capital. Hoy es imposible que la gente opte por cosas como esas. Y así estamos", puntualizó el Ruso.

Pavoni: ***"Podemos perder el record de mayor cantidad de Libertadores a manos de Boca. Si le pasó a Fangio, también le puede tocar a Independiente".***

Más contemplativo, el uruguayo Ricardo Elvio Pavoni, aquel marcador de punta izquierdo que brilló en la década del setenta, opinó que Pastoriza hizo lo que pudo y que no fue culpable de la eliminación. "Hay que iniciar un proceso largo para volver a recuperar la mística que alguna vez tuvimos. Pero hay que tener en cuenta que podemos perder el record de mayor cantidad de Libertadores ganadas a manos de Boca o quien fuera. Si le pasó a Fangio, también le puede tocar a Independiente. Pero hay que apuntar más alto que eso", recalcó el ex defensor. Al margen de la Copa y sin posibilidades de pelear por el Clausura, Independiente parece conformarse con sumar 25 puntos en este torneo para incrementar su promedio y alejarse, aunque sea por un tiempo, de la posibilidad del descenso de categoría. Un objetivo demasiado modesto para quien supo ser un Rey de Copas y hoy parece resignado ante la posibilidad de perder su corona.

Producción: Leonardo Castillo.

Fotobaires



La salida del plantel encabezado por Pastoriza tras la eliminación ante Sao Caetano.
Fue la primera vez en su historia que Independiente quedó afuera en la primera fase.

OPINION

Por Diego Bonadeo

¿Se les atreverán?

Mientras usuarios, gobierno, beneficiarias del menemato, organizaciones de consumidores, opinadores e inexistentes entes reguladores discuten con intereses contrapuestos, qué hacer con algunos servicios públicos, comenzó a sobrevolar entre las medidas de ahorro de energía la alternativa de suspender los partidos nocturnos de fútbol.

Aunque no lo parezca, esta posibilidad puede ser la panacea de quienes desde los escritorios de las corporaciones, en las que se entiende todo de cuentas bancarias y nada de la pelotita y de la gente, imaginaron fútbol con canchas vacías y planillas con mucho rating. Está claro que antes que instar a los usuarios del común a ahorrar energía, la lógica es evitar despilfarros más superfluos, como cartelerías luminosas, iluminación diurna en espacios públicos como plazas y avenidas y demás.

Puede darse que, de suspenderse el fútbol nocturno, las corporaciones interesadas cuestionen, por ejemplo, el funcionamiento de cines y teatros, lo que, aunque descabellado, no es del todo improbable que pase por las mentes y los bolsillos de los dueños del negocio. Pero volviendo a las canchas vacías y a las planillas de rating llenas, la alternativa al fútbol nocturno, dados los fixtures que los equipos argentinos tienen programados en el país, tanto en el orden nacional como en el internacional, será jugar prácticamente todos los días de semana: quizá, inclusive, mañana y tarde, lo que inexorablemente llevará a mucho menor concurrencia que la habitual a las canchas. Otra cuestión pasará por negociar con visitantes internacionales, para que los horarios se compatibilicen con los compromisos televisivos de cada uno.

Ojalá alguien se les atreva de una vez por todas a estas corporaciones. Ya que no es por el lado de la posición dominante y el monopolio, que sea por el del bien común. Del lado de los que se calientan y cocinan a leña, cartonean su llegada a fin de mes, pucherean de la basura y, así y todo, les dan de vivir, comer, viajar y tanto más, a los que firmaron los derechos de televisión hasta el 2014 entre la AFA y Torneos y Competencias.

RIVER Y BOCA SE JUEGAN SU CHANCE EN LA LIBERTADORES

Supersemana de superclásico

S. LAGUNA	RIVER
Lucchetti	Costanzo
Altamirano	Garcé
H.López	Ameli
Caniza	Tuzzio
F.Domínguez	Rojas
Cariño	Coudet
Veiga	Mascherano
Peralta	L.González
R.Ruiz	Montenegro
Vuoso	Cavenaghi
Borgetti	Salas
DT: De la Torre	**DT:** Astrada

Estadio: Corona, de Torreón
Arbitro: G. Méndez (Uruguay).
Hora: 22.30
TV: Fox Sports

Por los cruces de octavos de final de la Copa ante Santos Laguna y Cristal, doce días antes ya se empieza a disputar el partido del 16.

CRISTAL	BOCA
Roverano	Caballero
J.Soto	Jerez
Prado	Schiavi
Villalta	Perea
A.Rodríguez	C.Rodríguez
Romero	Villarreal
Araujo	Cascini
Quinteros	Vargas
Zegarra	Cagna
Bonnet	B.Schelotto
Orejuela	Tevez.
DT: Valencia	**DT:** Bianchi

Arbitro: Rubén Selman (Chile)
Estadio: Nacional, de Lima
Hora: 20.15
TV: Canal 13

Cavenaghi, la cuota de gol del equipo de Astrada.

Faltan 12 días y tres partidos para cada uno, pero el superclásico empieza a jugarse hoy. Es que esta noche, Boca y River iniciarán la seguidilla de partidos clave que desembocará en el encuentro del domingo 16 en la Bombonera y que puede marcar el semestre de ambos equipos. Desde las 20.15 en Lima, el conjunto de Carlos Bianchi se medirá ante el Sporting Cristal en el encuentro de ida de los octavos de final de la Copa Libertadores. Y dos horas y cuarto más tarde será el turno de los de Astrada, que se enfrentarán en Torreón ante el Santos Laguna por la misma instancia.

Para Boca y River, las prioridades inmediatas marcan que tienen por delante sus dos partidos de los octavos de la Copa y entre medio de ambos encuentros los juegos ante Independiente y Vélez, respectivamente, por el torneo Clausura. Sin embargo, el clásico está demasiado cerca como para que no quede inadvertido. Y, sobre todo, los dos planteles son conscientes de que lo que ocurra en esta "semana larga" puede ser determinante para lo que ocurra en el clásico y para el resto del semestre. Una eventual eliminación de alguno determinará que el objetivo prioritario de ambos se modifique, más allá del eventual bajón anímico que pueda significar la prematura salida de la Copa.



Dentro de ese contexto, primero se presentará Boca, que llegó a Lima sin Abbondanzieri, Burdisso, Crosa y Iarley, los dos primeros preservados por el entrenador para que se recuperen de sus lesiones, mientras que los otros dos son baja por sus flojas actuaciones. La única duda que todavía mantiene el entrenador es la del compañero de ataque de Carlos Tevez. Por un lado puede ser el atrevimiento de Franco Cangele y la otra chance es que Bianchi se incline por la experiencia de Guillermo Barros Schelotto.

Con el resultado de Boca puesto, River afrontará un rato más tarde su compromiso en México ante un rival que aparenta una mayor complicación que a priori se le plantea su tradicional adversario. Para esta ocasión, el entrenador recuperará al zaguero Eduardo Tuzzio, que volverá a la titularidad tras haberse repuesto de su lesión. La única duda es la presencia de Ariel Garcé, que todavía tiene una dolencia. Si el lateral titular no está en condiciones de actuar, su reemplazante surgirá de Cristian Nasuti u Oscar Ahumada. El resto está todo claro, con Marcelo Salas desde el arranque y Marcelo Gallardo esperando su chance desde el banco.



Tevez, la carta de triunfo de los de Bianchi.

La confianza de Mirosevic

El volante Milovan Mirosevic afirmó que confía en que Racing pueda "descontarle puntos" al líder Boca y al escolta River durante las siete fechas que restan para la conclusión del Clausura. "Ellos tienen que afrontar dos competencias y la diferencia con nosotros no es grande", aseguró el mediocampista chileno, que igualmente admitió que su equipo desperdició "una oportunidad muy grande" al empatar 1-1 con Chicago el pasado viernes.

Pedido por el Chaco

A pesar de la existencia de una cláusula en contrario, los dirigentes de Independiente le solicitarán durante la semana a su pares de Boca la posibilidad de que el mediocampista Christian Giménez pueda actuar el domingo en el compromiso entre ambos conjuntos en la 13ª fecha del Clausura. Por más que en el contrato del préstamo figura que el chaqueño no puede jugar ante su ex club y todavía propietario de su pase, las autoridades rojas confían en convencer a sus colegas bosquenses.

Por un lugar en la final

Envalentonado con el empate que obtuvo como visitante en el partido de ida, La Coruña de España recibirá a Porto de Portugal en una las revanchas de las semifinales de la Liga de Campeones de Europa que se disputará hoy (televisa ESPN desde las 15.35). Como en el juego de ida igualaron 0-0, más allá de jugar de visitante, Porto tendrá la chance de avanzar si empata y convierte algún gol. Si el partido finaliza 0-0 habrá alargue y luego penales. Por la otra llave, el Chelsea, que perdió por 3-1 en el primer choque, se medirá mañana con el Mónaco en Londres.

Caro, ¿pero el mejor?

El mediocampista inglés del Real Madrid David Beckham es el futbolista mejor pagado del mundo, según la revista francesa *France Football*, que incluye a cinco jugadores del equipo madridista entre los diez que más dinero ganan. A Beckham, con 26,8 millones de dólares en ingresos anuales, le siguen el brasileño Ronaldo y el francés Zinedine Zidane, con 19,8 y 16,8 millones, respectivamente.

"NO VOY A TERMINAR COMO INSUA"

Gorosito, sin miedo

Tras el repudio que la hinchada de San Lorenzo le tributó el domingo, después del empate con Arsenal en el Nuevo Gasómetro, el entrenador del equipo de Boedo, Néstor Gorosito, aseguró no tener "miedo" de ser despedido como su antecesor, Rubén Insua, quien tuvo que dejar el cargo por la presión que ejercieron los simpatizantes debido a los malos resultados que obtuvo durante su gestión. Sin embargo, los dirigentes del club anticiparon que respetarán su contrato.

"No tengo miedo de que me pase lo mismo que a Insua. En mí no influyen ni los aplausos ni los insultos", afirmó Gorosito tras la práctica matutina que se realizó ayer. En tanto, Rafael Savino, vicepresidente del club, respaldó al técnico pero reconoció que existe malestar de parte de algunos hinchas hacía su figura. "Hay presiones, pero Gorosito va a cumplir su contrato. Esta directiva hace las cosas bien. Se respeta lo que se firma. Entonces quiero que quede claro que no pensamos en otro entrenador", aseveró el dirigente, y aseguró que el clima en contra del técnico "obedece, aunque no en un ciento por ciento, a intereses políticos de la vida interna del club".



Néstor Gorosito se sostiene.
"No influyen los silbidos."

En el plano futbolístico, el técnico de San Lorenzo reconoció "desniveles" en el equipo, pero los consideró como lógicos, pues se trata de un plantel joven, que "no está acostumbrado a la presión de la gente", según estimó. "El equipo empieza bien los partidos, pero termina mal por los insultos y el murmullo de la gente", señaló el entrenador.

Por último, Gorosito volvió a hablar sobre la falta de suerte. "Hay equipos que rematan una vez al arco y ganan. Nosotros creamos 60 situaciones de gol por partido, los arqueros rivales son figuras y no ganamos. Es cuestión de liga", expresó convencido.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-P-Q-T) Matutina

1	0542	8	3379	15	6651
2	1930	9	2300	16	3615
3	6363	10	9635	17	2916
4	7696	11	7350	18	1572
5	7624	12	5557	19	3551
6	8629	13	7181	20	8117
7	3234	14	2394		

Quiniela Nacional (O-B-J-P) Vespertina

1	4545	8	9112	15	9096
2	6304	9	7371	16	7598
3	4899	10	2060	17	3012
4	0933	11	3759	18	9658
5	2856	12	7203	19	8059
6	0802	13	3262	20	4247
7	6905	14	2754		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2566	8	5674	15	9963
2	6648	9	1305	16	9793
3	2583	10	3759	17	9386
4	4366	11	2593	18	5343
5	6410	12	2591	19	2229
6	1326	13	2543	20	9032
7	6805	14	8136		

Quiniela Nacional (A-Q-R-Y) Nocturna

1	0882	8	1801	15	1924
2	9045	9	3665	16	7363
3	9800	10	9130	17	2219
4	9131	11	8500	18	4289
5	8220	12	0582	19	4256
6	3663	13	9078	20	9874
7	9422	14	8192		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7615	8	5203	15	6207
2	0542	9	5322	16	6645
3	8296	10	3652	17	6737
4	0118	11	7488	18	4421
5	4929	12	8938	19	4787
6	6040	13	5486	20	2946
7	7757	14	1616		

En el Foro pasaron dos

David Nalbandian y Mariano Zabaleta arrancaron con buen pie su paso por el Masters Series de Roma. El cordobés venció 6-4, 6-4 al sueco Robin Soderling, mientras que el tandilense superó 6-4, 6-2 a Juan Ignacio Chela. Para hoy está previsto que Guillermo Cañas se mida con el estadounidense Andy Roddick y que Gastón Gaudio se enfrente al georgiano Irakli Labadze. Agustín Calleri se retiró del certamen por un desgarro.

Dos más en las semis

Obras y Atenas se sumaron a Boca como semifinalistas de la Liga Nacional de básquet y ahora resta definir el cuarto equipo que pugnará por el título, que saldrá del ganador de Gimnasia de La Plata y Ben Hur, que anoche jugaban el cuarto partido de la serie en la que los platenses se imponen 2-1. En Núñez, Obras venció 106-85 a Gimnasia de Comodoro, liquidó la llave 3-1 y ahora se medirá con Boca a partir del sábado. En Mar del Plata, Atenas venció como visitante 86-73 a Quilmes y también logró el decisivo 3-1. Su rival será el ganador de Gimnasia y Ben Hur.

Lo eligieron a Garnett

El alero Kevin Garnett, de Minnesota Timberwolves, fue elegido como el jugador más valioso de la serie regular de la NBA, al superar en la votación a Tim Duncan, de San Antonio, y Jermaine O'Neal, de Indiana.

Bolívar repitió

Bolívar Signia se convirtió en el primer bicampeón del vóleibol argentino al desequilibrar la serie final de la Liga Nacional con un triunfo como visitante 3-2 (23-25, 17-25, 25-22, 28-26 y 15-12) sobre Swiss Medical Monteros, tras levantar una desventaja de dos sets. Con esa victoria, el equipo de Marcelo Tinelli, que estaba presente en el estadio, se colocó con un indescontable 4-2 y logró repetir el título del año pasado.

RENUNCIO EL CAPITAN DEL EQUIPO DE COPA DAVIS

El barco quedó a la deriva

Gustavo Luza confirmó su alejamiento, luego de que los jugadores mandaran una carta a la AAT pidiendo que lo cambien. Suena Mancini.

La historia tuvo un final previsible, luego de que los jugadores patearan el tablero la semana pasada. Tras la carta firmada por 14 de los mejores tenistas argentinos pidiendo la salida de Gustavo Luza, el capitán del equipo argentino de Copa Davis renunció ayer a su cargo, aunque el anuncio oficial se realizará hoy.

La dimisión de Luza llega una semana después de la carta firmada por 14 tenistas argentinos que le solicitaron a la dirigencia de la Asociación Argentina de Tenis (AAT) que el próximo capitán de Copa Davis sea elegido entre Martín Jaite y Alberto Mancini. Luza brindará hoy una conferencia de prensa en las instalaciones de la AAT, más allá de que a los dirigentes que lo apoyaron incondicionalmente les informó de su decisión durante el pasado fin de semana.

Según trascendió desde la AAT, se pretende que la salida de Luza sea "lo más elegante posible porque se lo merece como persona y por el trabajo que realizó al frente del equipo", de acuerdo con lo que señaló un alto dirigente de la entidad. Para la conferencia de prensa de hoy se anunció que también estará el presidente de la Asociación, Enrique Morea, quien la semana pasada aseguró que la famosa carta era una movida del periodismo para imponer su capitán.

Si bien la renuncia de Luza era poco menos que inevitable, se demoró más de la cuenta por la encendida defensa de Morea hacia su capitán, a quien mantendrá al frente de la Escuela Nacional de Alto Rendimiento cuyos equipos, en estas semanas, se están jugando en las categorías de 14 y 16 años la clasificación a los mundiales.

Luza leerá hoy un comunicado ante el periodismo (el escrito explicando los motivos de su dimisión lo hizo varias veces y en cada uno trató de bajar los decibeles) y contestará unas pocas preguntas. Más allá de que en un primer momento Luza dudó de la existencia de la carta de los jugadores, el ex capitán dijo estar muy afectado por la forma en que se manejaron los tenistas: "Yo me siento sapo de otro pozo", dijo. "Estoy muy dolido porque trabajé con honestidad y franqueza. Lo que me hicieron fue algo bajo humanamente, pero estos chicos se manejan de otra manera. Yo me siento ahora sapo de otro pozo, así que saquen ustedes mismos las conclusiones", especificó Luza en una de sus columnas en Radio Del Plata, donde trabaja como periodista.

Por su parte, Morea confió en su círculo más íntimo que se tomará un tiempo prudencial antes de nominar al nuevo capitán, teniendo en cuenta que el equipo argentino recién volverá a presentarse entre el 6 y 8 de marzo de 2005. Sin embargo, de los nombres propuestos por los jugadores a Morea le cae mucho mejor el de Mancini, con quien mantiene una relación fluida. En cambio, con Jaite, el titular de la AAT está enfrentado, más allá de que después vaya al palco oficial y al VIP durante el ATP de Buenos Aires que se realiza sin el apoyo de la AAT. Ahora, el gran interrogante es quién dirigirá al equipo masculino en los Juegos Olímpicos de Atenas, entre el 11 y el 29 de agosto.

DyN



La imagen de Gustavo Luza muestra su estado de ánimo.
El ahora ex capitán dará hoy las explicaciones oficiales.

EL CHAPU NOCIONI, EL MEJOR DE LA LIGA ESPAÑOLA

La ACB cuenta con su astucia

El alero santafesino Andrés Nocioni fue elegido como el Jugador más Valioso (MVP) de la Liga ACB de España 2003-04, en una votación en la cual participaron 35 periodistas de distintos medios de comunicación de ese país. El jugador de la Selección Argentina recibió 14 votos superando al estadounidense Lou Roe (8), segundo jugador más votado. Además de Nocioni, en el quinteto ideal del certamen también fue incluido su compañero en el Tau Cerámica e integrante de la Selección Argentina, Luis Scola.

"No me esperaba lograr el MVP. Pensaba en Bennett, Lou Roe o incluso Luis Scola, que ha hecho una gran temporada. Me llegó de sorpresa y es algo muy bonito que no creo que merezca", señaló Nocioni, cuando conoció su nominación. A raíz de este logro, Nocioni llevará en su camiseta un logo ACB de oro, en lugar del blanco habitual, durante los play off 2004 y hasta el final de la fase regular de la temporada que viene.

El otro halago que consiguió Nocioni tras la fase regular fue haber sido nominado como integrante del quinto ideal de la competencia, mención que compartió con los estadounidenses Elmer Bennett (Real Madrid) y Lou Roe (Etosa Alicante), el yugoslavo Dejan Bodiroga (Barcelona) y Scola (Tau Cerámica). Gracias a la elección de Nocioni, por segunda temporada consecutiva un basquetbolista argentino fue elegido como MVP de la liga española, ya que en la votación del año pasado ese galardón le correspondió a otro alero santafesino: Walter Herrmann. En cuanto a las estadísticas de Nocioni en la fase regular, el alero argentino promedió 16 puntos, 7,6 rebotes, 1,7 asistencia, 30,3 minutos y 18 puntos de valoración por partido.

Más allá de los números, Nocioni fue considerado por la prensa española como uno de los pilares del Tau Cerámica en la etapa regular (el equipo vasco terminó 1º) y en la conquista de la Copa del Rey. Pero el premio de MVP no fue el único reconocimiento que Nocioni recibió en estos días. En una votación realizada entre hinchas del Tau, el santafesino fue elegido, con cerca de 9 mil votos, como el mejor jugador del equipo.

AFP



Andrés Nocioni en acción.
El mejor jugador de España.

PÁGINA/12 PRESENTA

POR PRIMERA VEZ EN CD EN ARGENTINA

MIGUEL ANGEL ESTRELLA

Música Esperanza

UNA COLECCION DE DOS CDs





SEXTUOR DOS MUNDOS

"CORAZON AL SUR"

Miguel-Angel Estrella

PIANO

PIANO

BACH
2a. Partita en Do Menor, BWV 826

BEETHOVEN
Sonata N 17, La Tempestad

BELA BARTOK
Bagatelles

TAURIELLO
Cuatro Sonatinas

SEXTUOR DOS MUNDOS

LA POBRECITA
CORAZON AL SUR
DESDE EL ALMA
LA TELESITA
AIRES CRIOLLOS
BALADA PARA MI MUERTE
MALAMBO
LOS MAREADOS
TRAVESSO-FUNFUN

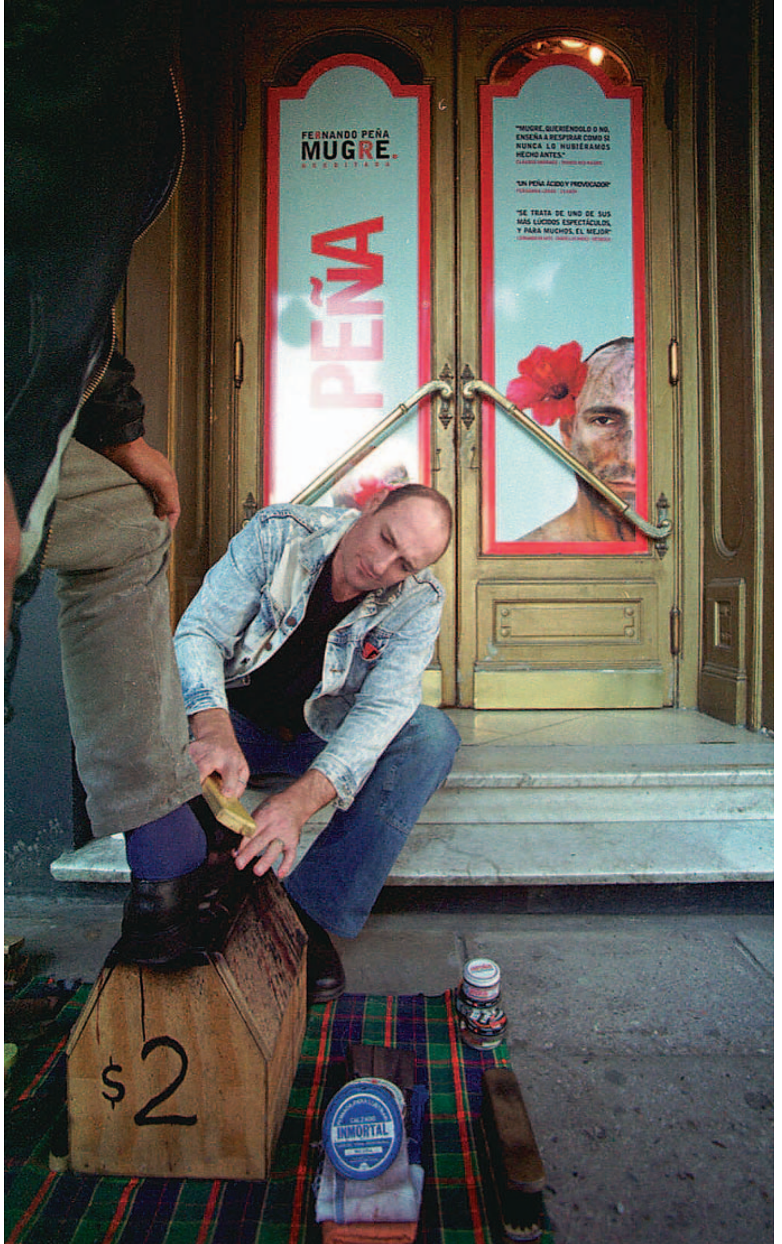


Este domingo el CD1,
con un estuche de regalo.
Compra opcional $8.

Periodistas en el hielo

Finalmente, después de algunas ideas y vueltas, los periodistas Ernesto Tenembaum y Marcelo Zlotogwiazda regresan a la pantalla chica con *Periodistas, la era del hielo*, pero no a la televisión de aire: la señal de cable Plus Satelital estrenará el domingo 9 de mayo a las 22. Suerte de desprendimiento de *Periodistas* –el ciclo que ambos condujeron en los últimos dos años por América–, el nuevo programa promete información precisa, análisis profundo e investigaciones periodísticas. Como lo hicieron en sus anteriores programas, Zlotogwiazda hará foco en la economía argentina y Tenembaum se ocupará de describir los pliegues de la política. El ciclo también incluirá entrevistas e informes de consumo (datos precisos sobre el modo en que la sociedad va orientando sus preferencias a la hora de consumir). Con la intención de consolidarse como “un programa de ideas, un periodismo para ver y pensar, estimulante, provocativo y comprometido”, *Periodistas, la era de hielo* también tendrá secciones como “Así lo veo yo”, donde “el editorialista menos pensado” opina sobre temas de actualidad, y “Electroencefalograma”, orientada a descubrir qué piensan los protagonistas de la realidad mundial.

Pablo Piovano



“Me lastima que la gente crea que yo soy un personaje.”

ENTREVISTA A FERNANDO PEÑA,

"Si yo me odio,

Como se aburre de hacer todos los días lo mismo, volvió al Liceo con *Mugre* y la alterna con *La burlona tragedia del corpiño*. También está de vuelta en radio, con *El parkímetro*. “No tengo un público que me quiera, mi público viene a consumirme”, dice Fernando Peña, el as de la revulsión.

Por Emanuel Respighi

Fernando Peña entra en el teatro Liceo muy apurado y con dos bolsos colgando de cada una de sus manos. Después de los saludos de rigor, el actor pide un minuto más para “llevar a hacer pis a la niña”. La niña a la que se refiere Peña no es otra cosa que una caniche toy negra llamada Mono (¿?), que venía escondida en uno de sus bolsos. Tras la tarea doméstica realizada en plaza Congreso, el actor se abre al diálogo con una rara pero noble máxima que lo pinta de pies a cabeza. “Por mí poné todo lo que digo y hago, porque yo no tengo *off the record*”, dice, antes de que se prenda el grabador. “Es que el *off the record* lo usan las personas que tienen una doble cara. Yo no tengo nada que ocultar. Nunca tuve intenciones de ocultar lo que siento. Por eso le confesé a mi vieja a los 9 años que era puto y tengo tantos quilombos. Pero soy así: odio la hipocresía”, señala. “Mostrame tal cual soy”, insiste, casi.

Sentado en el palco del teatro Liceo, Peña está contento por volver a trabajar en las tablas porteñas. Luego de varios meses llevando su arte por diferentes lugares del país, el actor acaba de estrenar no una, sino dos obras que llevan marcado a fuego su honesto y brutal estilo, cargadas de una verborragia exenta de cualquier tipo de complacencias: *Mugre reeditada* (una nueva versión de su clásico espectáculo, los miércoles y viernes) y *La burlona tragedia del corpiño* (jueves, sábados y domingos).

“Hago dos obras a la vez porque me aburre repetir. A mí me gusta la variedad. Si tengo que hacer la misma obra cinco veces por semana, dejaría de actuar. El teatro es mi único espacio de expresión. Y como ningún empresario te contrata dignamente por menos de cuatro días, porque quiero vivir sólo actuando en el teatro, decidí hacer dos obras en paralelo. A los empresarios no les gusta el *pack* porque dicen que es muy difícil de comunicar. Pero si me comprás es así. Vengo con dos inodoros: en uno cago y en otro me lavo el culo”, dispara el actor, en uno de los pocos momentos de la charla en los que esboza una sonrisa.

–¿Cómo y por qué reeditar una obra como *Mugre*, que fue un éxito, y hacerla entretenida?

–Tenía ganas de contar más cosas y decidí agregarle 13 personajes más y dura menos. Es una obra más compacta. La vuelvo a hacer porque *Mugre* me divierte mucho, la disfruto. ¿Por qué no hacerla si la disfruto? Todo el mundo dice que es muy ácida, pero no es más ácida que caminar por la calle Corrientes. Lo que pasa es que en este país, yo voy a ser siempre polémico aunque no diga nada, Charly va a tener las uñas pintadas aunque no las tenga y el Diego va a estar siempre gordo...

> **Hastío:** ***“A mí me ponen a hablar con la gente en una vereda, en un banco, en un restaurante, y me aburro, me hastío. En el escenario yo hago lo que quiero”.***

–¿Todo lo que diga va a ser polémico aunque no lo sea, por el simple hecho de salir de su boca?

–Yo pienso que sí. Estoy convencido de que la gente me detesta. Yo no busco complacencia. Yo sé que soy odioso. Si me odio yo, ¿cómo no me va a odiar la gente?

–Pero también tiene una tribu de fans que lo sigue...

–Sí, pero los fans me envidian, porque el fan siempre quiere ser el ídolo. Entonces quieren ver muerto al ídolo. Yo no creo tener un público que me quiera, tengo un público que me consume, examinador. Pero no tengo un público cautivo, como tiene Pinti, que lo va a ver en cada nuevo espectáculo que presenta.

–¿Por qué cree que sucede eso?

–Porque soy un tipo agresivo, chocante, porque digo lo que pienso sin filtros ni ataduras. A todo el mundo le molesta que una persona sea honesta. La honestidad se la acepta a un Sabina, a un Serrat, que tienen más de sesenta años... ¿Pero a Peña, que no es nadie? No importa si decís la verdad o no, lo que importa es desde quién proviene el argumento.

–Tal vez dentro de 20 años...

–(*Interrumpe.*) No creo que esté dentro de 20 años. Es más, voy a confesar algo: yo ya sé el día en que me voy a morir. Yo me voy a matar en un escenario en una fecha que ya tengo escrita y guardada. No me voy a suicidar: me voy a matar. El que se suicida es por hastío, por agobio y porque siente que no tiene salida terrenal. Yo me voy a matar con ganas, por placer. Siempre y cuando no me muera antes.

–¿...?

–Me voy a matar porque me parece divertido. Yo no celebro el-acto-deestar-vivo. No me gusta ni me interesa la vida. Yo la sufro mucho: detesto estar vivo y a la gente. No es que odie al ser humano, pero creo que el ser humano no está hecho para convivir. Me divierte estar sobre el escenario, ir a comer, coger con mi novio... pero todo esto tiene un fin y yo no quiero seguir más de una cierta edad, donde ya ni esas únicas cosas que me divierten las voy a poder hacer.

QUE VOLVIO AL TEATRO (CON DOS OBRAS), Y A LA RADIO

¿cómo no me van a odiar?”

Pablo Piovano



“Yo me voy a matar en el escenario en una fecha que tengo escrita y guardada”, dice, o casi amenaza.

–¿Y por qué piensa que matándose se va a sentirse mejor? ¿Qué espera encontrar?

–No espero nada. Quiero que me sorprenda. Si me empiezo a imaginar lo que me espera, no me mato: me encanta la incertidumbre. No sé por qué te lo dije...

–Usted habla de que no es feliz, ¿en ningún momento de su vida lo fue?

–Por momentos. En este momento, en este palco, con mi perra y mi merca, estoy casi rozando la felicidad. Me lastima profundamente que la gente piense que yo soy un personaje. Aprovéchenme en vida, loco... Después, cuando me muera, todos van a decir: “Pobre Peña, era cierto lo que decía...”. Pero estoy seguro de esa decisión: me voy a matar en un escenario, ya sea como protagonista o comprando una entrada y subiéndome al escenario para pegarme un tiro.

–¿Y por qué eligió el escenario como su hipotético último lugar?

–Porque el escenario es mi vida, por la simple razón de que es la novida. Y yo soy plenamente feliz cuando no vivo. A mí me ponen a hablar con gente en una vereda, en un banco, en un restaurante y me aburro, me hastío. En cambio, en el escenario yo hago lo quiero: soy el dueño de las palabras, nadie me puede interrumpir, nadie puede decirme que no me crea, soy el rey de mi momento y creo que ése es el sueño de todo el mundo. En el escenario, además, se me va la timidez. Yo soy un gran tímido: me molesta y me avergüenza cuando la gente me grita “genio”, “maestro”... Lo odio. Yo no soy “maestro” ni “campeón” ni “genio”. Yo me siento una ardillita manejando un V-52 al que no puedo controlar. Me gustaría que me gritaran “¡actorazo!”. ¿Pero “maestro”? Yo no soy ni quiero ser maestro de nada ni de nadie. Soy un simple actor.

–Que esconde a una persona...

–Yo me hago preguntas todo el tiempo, me pregunto por qué a cada instante. Tal vez sea eso lo que no me hace feliz. Pero tampoco es que vivo amargado todo el tiempo. Hoy porque me peleé con mi novio. Sino, hubiese venido de buen humor. A lo mejor me río a carcajadas, o soplo la vela de mi cumpleaños, que es el día más feliz de mi vida, y no soy feliz, no disfruto. No creo en la felicidad per se, pero tampoco en la tristeza. Creo en lo circunstancial. La paso bien en algunos momentos, pero ¿eso es felicidad? Creo en la felicidad como adjetivo y no como sustantivo.

–¿Por qué confiesa algo tan íntimo?

–Le hace bien a la sociedad que la gente diga lo que es y lo que siente. Un Blumberg, un tipo al que detesto porque roza lo nazi, es un tipo auténtico. ¡Le mataron un hijo! Yo no lo veo politizado. Es un tipo que está partido en dos. Es un tipo que es sincero: le mataron al hijo y lo único que quiere es cumplir con la promesa que le hizo al hijo. Y pone todo su énfasis en que se haga justicia. Mucha gente no aguanta su ideología, pero se arraigó de su franqueza. Lo que la gente valora en él es su sinceridad. A mí la gente me rechaza, pero me banca la sinceridad.

–Una sinceridad casi fatal...

–Una sinceridad que es necesaria. A mí, por ejemplo, la gente me viene a ver al teatro por mi sinceridad. Yo detesto que me vengan a ver por sincero porque yo lo que planteo en el escenario es un mundo de mentiras. La gente viene a ver al Peña de la tele, al “polémico *on stage*”. Y en el teatro yo nunca soy Peña.

–O sea que utiliza a sus personajes como un escondite...

–Me refugio, pero no me escondo. Creo que se esconde el cobarde y se refugia el desprotegido. Yo no me animo a ser Peña en el teatro, la TV o la radio. Perciavale, Pinti, Gasalla abren sus espectáculos con monólogos propios, Alcón va a lo de Mirtha Legrand y es Alcón... Por eso el último monólogo de *La burlona*... es Peña-persona, no Peña-personaje. Ese es mi problema: necesito crecer como persona. El problema mío no es el artista: es la persona. Necesito animarme a hacer Peña.

Parkímetro pero con K

La capacidad de hacer dialogar a través de sus cuerdas vocales a varios personajes de timbre sonoro y personalidad diferente con altas dosis de creatividad es una de las mayores cualidades que esconde Peña. Ese talento ya no sólo es visible (o audible, mejor dicho) en sus dos espectáculos teatrales, sino que desde esta semana su versatilidad sonora se puede seguir a través de la radio: desde el lunes, Peña retornó al dial con *El parkímetro* –así, con “k”–, el ciclo radial que de 10 a 13 conduce por la KSK (FM 101.9), perteneciente a una reconocida marca de ropa. El regreso al micrófono llega luego del hostigamiento constante, con multas económicas incluidas, que hace un par de años recibió el actor de parte del Comfer, por entonces intervenido por Carlos Caterbetti. “Estoy contento de la vuelta, pero hay una cuestión que continúa: yo estoy vedado en la radio”, dispara Peña en tono serio. “KSK –dice– no es *la* radio, es una casa particular con una antena. Yo sé que para los grandes medios soy un problema político-religioso, tal vez porque le abro la cabeza a la gente y eso no conviene. Los medios no quieren que la gente piense y se pregunte cosas. Yo voy al porque y al establishment no le conviene. Hay mucha gente que me escucha y va más allá de mi problema con las drogas, el puto y el sida: escuchan la problemática que planteo de fondo, que de una manera u otra ataca con la mayoría de las instituciones de esta sociedad pacata”.

Furor de rock en la China

Más de un centenar de grupos interpretando su ensordecedor rock chino y cerca de 10.000 febriles espectadores consiguieron alborotar las noches de la primavera de Pekín a pesar de las reticencias de las autoridades. El lema “¿Quién canta en primavera?” agrupa a nada menos que 116 grupos de rock, cuyos cantantes vociferan y saltan con una insospechada energía hasta altas horas de la madrugada en distintos locales de la capital. “Nos llenó de consternación el aplazamiento por parte de las autoridades del Festival de Rock de la Escuela Midi, que se celebra cada mayo de forma gratuita”, declaró el músico Lao Yao, de 24 años, único organizador y productor del evento. Desde 1999, la Escuela Midi organizaba un sonado concierto con más de 10.000 espectadores y un centenar de grupos calificado como el Woodstock pequinés, una perla de subversión en una escena musical comercial dominada por la canción melódica ligera. Aunque las autoridades chinas alegaron motivos de seguridad y decidieron aplazarlo hasta noviembre, lo cierto es que las cuatro ediciones de la Midi se han celebraron de forma pacífica y con una perfecta organización, por lo que algunos espectadores temen que se trate de la habitual censura camuflada tras motivos burocráticos.

Sandra Cartasso

Guillermo Saccomanno y Leopoldo Brizuela reflexionaron sobre una novela que recupera la antinomia "civilización o barbarie".

"Una novela sobre los '70, pero situada en los '50"

Guillermo Saccomano presentó *La lengua del malón*, y motivó un debate sobre literatura y política.

Por Sandra Chaher

"De lo que habla este libro en definitiva es de civilización y barbarie. De lo que no está dicho en ningún lado. Desde la conquista del desierto hasta el golpe del '76 hay mucho resentimiento escondido. Y en este libro aparece mi propio resentimiento, mi incomprensión hacia un padre socialista, opositor al peronismo, pero que veneraba la revista *Sur*. Yo no podía entender esta cosa de 'cultura rubia' en un barrio cabecita." En un encuentro dinámico, intenso, pero breve, que dejó a la gente con ganas de más, Guillermo Saccomanno presentó su último libro, *La lengua del malón* –editado a fines del año pasado por Planeta– en compañía del escritor Leopoldo Brizuela.

La lengua del malón, que en la historia literaria de Saccomanno sigue a *El buen dolor* –un texto publicado en 1999 en el que narra la muerte de su abuela y la decadencia de su padre–, no se desvincula de ese libro en cuanto a la profundización de un vínculo ambiguo y contradictorio como suele ser el de un padre con su hijo. La novela surgió de un proyecto fallido sobre una mujer que había nacido y crecido en cautiverio en los '70. La novela no avanzaba y apareció el profesor Gómez, personaje central de *La lengua del malón*. Y todo se dio vuelta, retrotrayéndose 20 años, ante la imposibilidad, y su humilde admisión por parte del autor, de no poder escribir sobre los años de plomo. Entonces surgió una novela que transcurre en 1955, en la que se articulan la relación homosexual de dos mujeres, la homosexualidad del mismo Gómez –que se debate en su propia contradicción de intelectual y simpatizante del peronismo– y un texto sobre la historia de amor entre un indio y su cautiva. Todo eso teñido con las ambigüedades de los intelectuales frente al poder, en particular frente al peronismo; y, finalmente, las ambigüedades del mismo autor que, sin ser peronista, ve en este movimiento popular una punta de ovillo para hilvanar la historia de las víctimas en la Argentina.

"¿Cuál es la tragedia de esta novela?", se preguntó Brizuela durante la presentación. "¿La de la masacre del '55, la de la cautiva? Yo creo que Saccomanno trata de reencontrar el legado de esas víctimas antiguas para que las actuales –las del genocidio de la dictadura, las de los planes económicos que empezaron con Martínez de Hoz– se liberen. Yo tengo una enorme gratitud hacia este libro porque me ayuda a hablar de las víctimas en una batalla que para el autor no está perdida." "Yo también creo que mi novela habla de las víctimas actuales y las antiguas", coincidió Saccomanno. "Me di cuenta de que no podía escribir sobre los '70, que caía en la demagogia de decir 'todos somos Robin Hood'. Yo puedo pensar los '30, los '80, pero no tengo distancia para los '70. Quizá lo que hice fue escribir una novela sobre los '70, pero situada en los '50."

Una novela que transcurre en 1955 ligó inevitablemente la charla a los géneros literarios –¿qué es una novela histórica y, yendo más allá: qué es una novela?– y al peronismo. Sobre el primer tema, Brizuela se refirió a la búsqueda de un género nuevo por parte de Saccomanno: "*La lengua del malón* está hecha de melodrama, porno, gauchesca, más cerca de Julián Centeya que de Platón, es una mezcla de géneros populares". "La literatura es una cosa un poco más anárquica que los géneros literarios", aportó Saccomanno. "Viene también de otros lados, de textos que la academia no considera literarios y sin embargo confluyen. Creo que algunos escritores nos estamos dando cuenta de que trabajar la ficción en sentido ortodoxo en Argentina es complejo. ¿En qué casillero ponemos al *Facundo*? Esto es lo que permite, por ejemplo, que (Rodolfo) Walsh pueda hacer periodismo con las herramientas de la literatura. A mí me encanta la literatura decimonónica, pero me cuesta mucho pensar la novela en términos de gran escritura, me identifico más con los escritores norteamericanos."

Sobre el peronismo, el debate pasó por el rol de los intelectuales en relación con el poder –desde los comunistas e integrantes del grupo de Boedo que pasaron por el staff de *La Prensa* después de la intervención de la CGT, hasta la oligarquía de Victoria Ocampo y

> **Sentido:** **La lengua...** ***está hecha de melodrama, porno, gauchesca, más cerca de Julián Centeya que de Platón, es una mezcla de géneros populares." (Brizuela)***

la revista *Sur*, para finalmente llegar a quienes hoy reniegan de su pasado setentista– y por las luchas en el campo popular. "Si uno lee historia –apunta Saccomanno– va a encontrar cómo se repiten los nombres de militares en el '55, en los '70, son todos parientes. Y entonces me viene la frase de Edward Said: 'La cultura es un campo de batalla'. Y frente a esta evidencia surgía todo mi resentimiento por las víctimas. Yo no soy peronista, pero de ese partido salieron la mayoría de las víctimas de este país en los últimos 50 años. Y mientras no haya justicia, es inevitable la bronca, un sentimiento que me costó mucho aceptar, porque lo primero que piensa un escritor es que debería estar más allá, que debería desear y pensar el bien."

Para ir

17.15: Narraciones para adultos a cargo de Susana Blum y Elena Taboada. Coordinación general: Ana Padovani. (R. L.)
18.30: *¿Qué narran los nuevos narradores?*", mesa redonda con Carina Maguregui, Ana Gloria Moya, Mauro Peverelli y Lucía Puenzo. (R. L.)
19.00: Elisa Boland, especialista en literatura infantil, comenta las novedades de Alfaguara Infantil. (V. O.)
19.00: Mesa redonda *20 años de Mujica Lainez*, con Inés Allende, Ariel Schettini y María Esther Vázquez. (A. S.)
20.30: Mesa redonda *Literatura latinoamericana actual: presencia en el mundo*. Participan María Cristina da Fonseca, Josefina Delgado y Araceli Otamendi. (R. L.)
◆ Presentación de *Un fragmento en la vida de Irene S.*, de Patricia Suárez, entre otros títulos de la colección Premios Nacionales. Participan Noé Jitrik, Luis Gusman, Torcuato Di Tella, Elvio Vitali y Magdalena Faillace. (A. B. C.)

EL FILOSOFO SLAVOJ ZIZEK Y UNA CHARLA CAUTIVANTE

Los olores de la revolución

Ante una sala repleta, Zizek presentó una recopilación de sus conferencias, *Violencia en acto*; la oportunidad sirvió para que el esloveno demostrara su capacidad de magnetizar con las palabras.

Por Angel Berlanga

Nora Lezano



Zizek habló el sábado, ante un público que desbordó largamente la sala Victoria Ocampo.
"Los progresistas están a favor de la revolución siempre y cuando no tenga un olor desagradable", dijo.

"Los progresistas, personas de clase media alta, están a favor de la revolución siempre y cuando la revolución no tenga un olor desagradable", dijo Slavoj Zizek, y en la sala Victoria Ocampo, repleta de gente apiñada hasta por los rincones, se oyó otro aplauso. "Cayeron en la trampa: estaba seguro de que iban a aplaudir en este punto", sorprendió el filósofo esloveno, y entonces se rieron hasta los que estiraban el cuello desde las puertas desbordantes. "Uno de los mayores monumentos que conozco respecto de esta simpatía ambigua en torno de las víctimas de la tiranía total es el clásico de ustedes: *El matadero*, de Estaban Echeverría", retrucó, y entonces sobrevino un murmullo que dio pie a su explicación: "Si alguna vez existió una obra racista, totalmente despreciativa de la gente común, es ésta. Por supuesto que oficialmente es una protesta contra la tiranía de Rosas, pero en realidad el foco está puesto en la descripción de los habitantes del matadero, con esos sucios y bárbaros hábitos, la cruenta manera en que matan a los animales. La gran queja contra Rosas no es tanto que fuera un tirano, sino cómo podía reunirse y codearse con lo más bajo de la sociedad. Porque, y ustedes lo sabrán mejor que yo, la gente de la Mazorca era pobre, aunque bendecida".

Zizek presentó el sábado pasado en la feria *Violencia en acto*, una compilación de las conferencias que dio en noviembre del año pasado en Buenos Aires, y demostró, mucho más allá del contundente ejemplo de aplauso, carcajada y murmullo provocados en menos de un minuto, una capacidad oratoria cautivante que para desarrollar sus ideas recurre a disciplinas tan disímiles como el boxeo, la historia, el cine, la filosofía, la música clásica, el psicoanálisis y la televisión. "Cautivante" acaso resulte paradójico, porque Zizek más bien buscó sacudir, y hasta se ilusionó con que algún "piquetero intelectual" hubiera interrumpido la "libre circulación" de su propio discurso que, al principio, planteó que no debe abandonarse el sueño utópico de encontrar un espacio en el que confluyan el movimiento revolucionario y el arte de vanguardia. ¿Dónde? "En las zonas de emergencia, las villas de las grandes ciudades, que ya no son un fenómeno marginal, porque concentran la mayor cantidad de habitantes en el tercer mundo", dijo Zizek. "Ellos se encuentran en una situación proletaria: como dijo Marx, literalmente no tienen nada más que perder que sus cadenas".

Luego de subrayar que estas zonas de emergencia crecen debido a lo que se llama globalización o mercado mundial, y de destacar que en esas comunidades surgen nuevas formas de organización (aunque también "gangsters"), el filósofo enfatizó que es preciso detectar "qué nuevas formas de autoconciencia e ideología surgirán allí, porque hacia las utopías se avanza cuando no queda más remedio que inventar otra forma de vida". Ante ese hipotético escenario, ¿cómo se posicionarán los ciudadanos de la clase media alta? "Aunque tengan una simpatía hipócrita y un poco paternalista –dijo Zizek– el problema para ellos es la brutalidad de la violencia en estos sectores." Y ahí citó el ejemplo de *El matadero*.

"En la noción liberal de la tiranía siempre se combina a la persona demonizada del dictador con el disgusto por las clases bajas de la población", prosiguió. "*El matadero* pone luz al transfondo de odio liberal que existe hacia esa tiranía, hacia las clases bajas. Y creo que eso encubre, en realidad, un disgusto casi metafísico por la vida misma, que es brutal, huele mal, sangra. Los liberales quieren café descafeinado, que no tiene gusto ni huele a nada. El tema es que hasta la ideología más noble se basa en una obscenidad oscura." Hasta el gobierno más democrático, señaló Zizek, se sostiene por una "amenaza", por un "hilo invisible" que, entre líneas, es siempre el mismo: la "posibilidad" de ser arbitrario. "El significante de la autoridad simbólica siempre se sostiene por una fantasía, cuya dimensión es la de este hilo invisible", dijo Zizek citando a Lacan. "Piensen en qué pasa si alguien los amenaza: para que esa amenaza sea efectiva tiene que quedar flotando, como un poco abstracta", explicó, y aseveró que el mecanismo, tan visto a lo largo del siglo XX, hoy es más evidente que nunca. "La función de este hilo invisible es justificar medidas muy materiales y visibles", concluyó. "Por ejemplo, la llamada guerra contra el terror. Es interesante cómo todo el mundo tiene temor de especificar al enemigo. Si alguien culpa demasiado al Islam, aun gente como Sharon o Bush explotan en pasión y dicen 'no, el Islam se basa en la compasión'. Yo creo que el sentido de eso no es la tolerancia políticamente correcta: más bien se busca que el enemigo no sea identificado, que no pierda su condición fantasmal."

El "fusionador habilidoso"

"Esta es una época de fusiones, no sólo empresariales y financieras, sino también teóricas", dice el sociólogo Horacio González. "Zizek aparece como un habilidoso fusionador entre tradiciones ideológicas: por un lado el lacanismo y por otro la crítica cultural. Y es, además, un agudo observador del modo en que titulan los medios de comunicación. Lo que me impresiona de Zizek como producto cultural es qué rápido ha entrado en la vida del lector culto argentino en desmedro de ciertas elaboraciones, como la de Oscar Masotta en los '60, que en muchos casos eran tanto o más agudas que las de él. Yo estoy, más bien, del lado de los que ven con escepticismo su trayectoria intelectual."

TRES DETENIDOS POR ROBAR LIBROS

Ladrones cultos

Se sabe que robar un libro es el sueño reprimido de muchos, pero a estos tres hombres se les fue la mano. El domingo fueron detenidos por la policía en el predio ferial de Palermo, cuando se retiraban del lugar con medio centenar de libros robados en distintos stands. Los ladrones fueron apresados por personal de la brigada de la Comisaría 23ª, cuando los tres individuos abandonaban la muestra con varios bolsos, cargados con los libros robados, que las autoridades valuaron en aproximadamente 3000 pesos. En poder de los detenidos la policía halló además una lista de títulos, presumiblemente parte de algún encargo de sustracción, y la llave de un locker, en el que fueron hallados otros once libros, cuyo costo sumaba aproximadamente 500 pesos. Los delincuentes, que fueron puestos a disposición de la Justicia por asociación ilícita y hurto, robaban los libros de distintos los stands, luego los guardaban en el locker dentro de la Feria y posteriormente los retiraban discretamente.

La Feria y yo

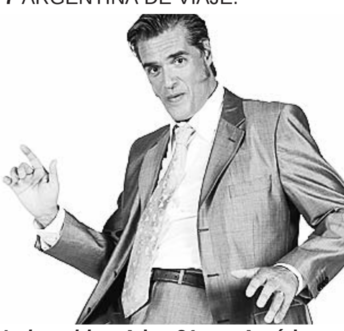
Por Jorge Ariel Madrazo *

Las ferias son un añejo vicio porteño: recuerdo haberme extasiado, hace un millón de años, en una muestra industrial por Retiro, ante un televisor soviético cuya caja era más ancha que el Kremlin. Pero ésta del Libro acuna anécdotas más personales; más fervorosas y polémicas. Por no hablar del agotamiento tras deambular horas buscando el ejemplar de marras, o a la morocha que caminaba por el otro pasillo. Y resulta que La Feria es además un implacable termómetro del envejecimiento. Cada año nos reencontramos allí con amigos siempre más canosos; yo aprovecho, digamos, para acercarme a De la Flor y saludar a Daniel Divinsky –y a Kuki–, con quienes sólo nos vemos en la Feria. Alguna vez llega un amigo del exterior, como ocurrió en 2003 con Octavio Prenz, escritor argentino que vive en Trieste y vino acompañando a Claudio Magris. O la inefable y multiamical argentina–cubana Basilia Papastamatíu (ni falta hace presentarla). Como la nueva Feria es faraónica y los costos se fueron por las nubes, se extraña al "stand de la poesía": Botella al Mar, con Alejandrina Devescovi al timón; o a esos otros, de países latinoamericanos hace tiempo ausentes. Los que siguen firme son los reductos de los choripanes. Y no se trata de exaltar las ofertas, ni a las editoriales que sí están, y a tanta gente que la pelea, ni mencionar los charcos barrosos e infames que se forman en la entrada cuando caen cuatro gotas. Se trata, apenas, de que uno pretende que el libro sea una herramienta accesible y popular todo el año. Y no un objeto a quien rezarle, como en misa, por un quítame allí esa Feria...

***** *Poeta, narrador y traductor.*

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.45
2-MARIANA DE LA NOCHE.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HECHICERAS.
12.30
2-ALMORZANDO CON M.LEGRAND.
13.00
7-CINE CLASICO DE COLECCION: *Días sin huellas.*
9-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-LOS INTOCABLES.
9-CONTALO CONTALO.
13-SIETE MUJERES.
14.15
11-LAZOS DE FAMILIA.
15.00
7-SIEMPRE ASI, SEGUNDA EDICION.
13-12 CORAZONES.
15.15
11-SABRINA.
16.00
2-FULANAS.
7-NUESTRO CINE: *El solterón.*
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-LUZ CLARITA.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-LA MENTIRA.
11-LOS SIMPSONS.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-POR NOSOTROS.
9-MAMA MIA.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ARGENTINA DE VIAJE.



Indomables. **A las 21 por América.**

9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-LOS SIETE LOCOS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.15
13-COPA LIBERTADORES: Sporting Cristal-Boca Juniors.
20.30
9-LA PELUQUERIA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
11-LA NIÑERA.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS ROLDAN.
22.00
2-CODIGO PENAL.
7-PREMIOS CONDOR DE PLATA.
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL DESEO.
13-PADRE CORAJE.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
23.30
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-LOCAS DE AMOR.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
1.30
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

"Floricienta" y "Frecuencia 04", el regreso de los jóvenes viejos

Por Julián Gorodischer

Respetando viejos formatos morales, las tiras juveniles presentan jóvenes increíbles, en el sentido menos halagüeño de la palabra.

Chicos y chicas salidos de una cápsula del tiempo, melancólico reflejo de lo que fue. Así son los adolescentes de la tele modelo 2004, en *Floricienta* o *Frecuencia 04*, allí donde regresan la raya al costado, el trajecito sastre para la de 15, el universo exclusivo del colegio privado que ahora se pronuncia en alemán (el *schule* de Cris) o la radio clandestina que transmite como en los ‘70, sólo que para entregar la agenda del boliche. Son románticos y soñadores, y siempre, pero siempre, bajan línea. Como para que quede claro un flamante didactismo: “Es mejor hacerlo enamorado” del principito (Sebastián Francini) a la hija de Repetto, a punto de dar el sí. Los chicos de Cris, más clásicos que nunca, eliminan al andrógino y la lolita de *Rebelde Way* para reciclar el espíritu anterior a *Clave de Sol*: del colegio a la mansión para obedecer al patroncito, la villana y la institutriz del tipo Mary Poppins, en reformulación tardía del cuento de hadas que recrea a la niñera-payaso (Florencia Bertotti) casi como una esclava, pero de pollera floreada y buen humor.

Son increíbles: el skater de *Frecuencia 04* arriesga su vida en la rampa por un beso; Floricienta está por renunciar por el honor manchado (la acusaron de poner un gato en el cuarto de la patrona). Así todo el tiempo: sienten, entregan y dignifican, ni siquiera frívolos en el boliche, apenas transgresores para ratearse del schule. En el mundo ideal de *Frecuencia 04*, la pareja imposible del principito y la hija de Repetto están a punto de “hacer el amor”, pidiendo consejos al papá (Fabián Gianola) en incómodo diálogo puesto allí para que se derrame como nunca la doctrina pedagógica, excusa perfecta para el sermón a la hora del té: hablá con papá, hacelo sólo con amor, y hasta “usá preservativo”.

Estos jóvenes-viejos extinguen al adulto de las tiras, lo hacen innecesario. Es que ellos mismos encarnan los valores de otro tiempo, transgreden al modo de tres décadas atrás (¡una radio clandestina!), debutan con consentimiento y, después, salen a andar en patines. La narración siempre se relega para que quede clara la lección del día. Toda acción se ejerce como vía para un fin moral: no traicionar al amigo, no robarle la mujer, no engañar a los padres, como en un decálogo que, de transgredirse, traerá la falta o el pecado. Para aggiornarse basta con el peinado, señal inconfundible de que los tiempos cambian y estamos en el 2004 que delata el título de *Frecuencia 04*: se ven crestas, jopos, pelitos subidos con gel y rastas, en catálogo infinito que los identifica y diferencia, que les otorga nombre propio. El peluquero logra lo que no pudieron el cantito repetido, el verso monocorde que declaman todos estos chicos paliduchos, ni siquiera intercalados con un morocho o un chino para llenar el cupo de lo políticamente correcto.

El mundito de *Floricienta*, en cambio, queda lejos de toda influencia post reality pop, ajeno a las crestas, los trajes ceñidos, las bandas de cantantes. Esta es la vida anterior a la televisión, como en Mary Poppins, con todo el repertorio de la comedia “alocada”: niñera-mucama en la mansión de las afueras, villana alterando la paz del hogar, niños rebeldes, gordita pícara y el Amor que no tardará en quebrantar la división de clase. El patroncito, queda claro, se quedará con Floricienta. Vuelven todos los tics a lo Morena, con esa manía de situar la vivienda en un símil Barrio Parque o San Isidro, de crear ilusorios colegios privados muy disciplinarios y titulados con una palabrita en inglés o en alemán, como para que “se pueda ver”. En *Floricienta* nunca se promoverán banditas juveniles, largas caminatas, salidas en barra, mucho menos picnics. No hay intercambio de parejas, sino apenas escenitas con un par de amigos, o como máximo de a tres, en tranquilizadora aparición del estado de sitio adolescente, siempre en tomas de interiores y ni asomando al sexo, cantando como conejitos parlanchines en la escalera o la cocina de la mansión, muy aplicados o conflictuados por ratearse, temerosos y recelosos de toda autoridad: desde la institutriz al hermano mayor. Los que mandan serán siempre falsos padres y madres que añaden algo de interés a la trama sosa: huerfanitos e impostores ayudan a crear conflicto.

“Obligados a una buena vida, reseteados para ser felices, sin sobresaltos y sin cambios, con seguridades de todo tipo.” Nunca más oportuna definición del productor Gastón Duprat sobre los nuevos jóvenes de la tele, Estos que visitan extraños boliches como el de *Frecuencia 04*, donde no hay besos, ni drogas, ni se nombra el alcohol, donde todos se divierten escuchando la inofensiva radio clandestina, y se debaten tópicos morales (dos amigos gustan de una chica, etc.), pero, eso sí, con cierto aggiornamiento de chicos neura, algo tamizados por la influencia psi, tanto que se dicen cosas como “Una quiere lo que no le hace bien” (Repetto dixit) para escuchar la réplica: “Sí, eso no te hace bien”.

Pasado: ***Estos jóvenes-viejos extinguen al adulto de las tiras, lo hacen innecesario. Es que ellos mismos encarnan los valores de otro tiempo.***

Floricienta llega aún más lejos: regresa una división en castas, sin espacio para las tribus juveniles, repartidos entre una franja de muy ricos y otra de sirvientes (la niñera, la institutriz, ¡el profesor!), en sintonía con el target que inauguró *Rebelde Way*: ficción de elite. Entonces, la niñera payaso se hace la mamita, en repetida aparición de la que cría y enamora ahora que *La Niñera* es un boom. Y todos contentos: chicos cantores, adultos ayudados a la crianza, niñera muy bien paga. Y Cris Morena y Telefé, que consiguen buen rating sin exceso de creatividad, apenas reciclando un par de cuentos infantiles y una tira sepultada (más *Chiquititas* que *Rebelde Way*), sin derramar un ápice de invención, nada de riesgo: lo seguro reconforta.

EN ABRIL, TELEFE VOLVIO A GANAR

Sigue la paliza de rating

Como viene sucediendo mes a mes, Telefé volvió a imponerse en la tabla general de rating correspondiente al mes de abril. Según los datos suministrados por Ibope, el canal programado por Claudio Villarruel obtuvo un promedio mensual de 15 puntos, relegando al segundo lugar al 13, que midió un rating promedio de 10,3. Pese a aumentar en casi un punto el promedio del mes anterior (había sido de 9,3), la pantalla diagramada por Adrián Suar se encuentra aún muy lejos de su mejor rostro, a casi cinco puntos de Telefé. La diferencia entre un canal y otro es aún más fuerte si se considera que en el horario de mayor encendido, de 20 a 24, Telefé le saca una ventaja de más de 8 puntos al 13 (23,4 a 15,3). Por otra parte, la exclusivísima y adinerada (se habla de 60 mil razones dolarizadas) entrevista que Susana Giménez le realizó el viernes a Diego Maradona desde la quinta en la que el “10” se encuentra “internado”, le cayó de maravillas a Telefé como cierre del mes, promediando 36,2 puntos de rating, con picos que rozaron los 40 puntos.

"SUPERYO" EN EL MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO DE BS. AS.

La egomanía contra los imperios

Por Fabián Lebenglik

Contra el imperio de los curadores y sin caer en el imperio del psicoanálisis, la nueva muestra del Malba establece una relación inteligente entre el lugar del artista y la función curatorial.

Desde que la figura del curador se transformó, por una deformación del sistema, en el falso centro de muchas de las mayores exposiciones de arte internacional, la figura del artista pasó a ocupar un lugar relativamente accesorio, para transformarse en algo así como una carta en el mazo (o un as en la manga) del curador. Interminables y parecidas muestras temáticas y monográficas generaron un club de curadores más o menos estable y una multitud de artistas asociados o abonados al club. Así, los metafóricos "quince minutos de fama" que el sistema tenía reservado para el brillo personal de cada artista se devaluaron y condensaron a módicos quince segundos.

Es probable que tal exageración haya servido para atenuar el generalmente insoportable narcisismo de los artistas. Pero frente al imperio de los curadores, es preferible mil veces el sorprendente "yo" de los artistas.

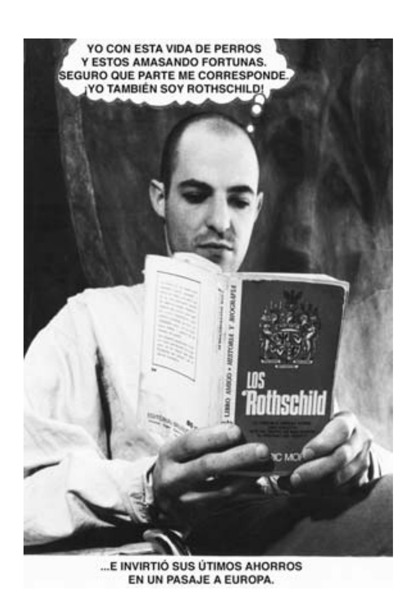
En este sentido, Eva Grinstein, curadora de la muestra *Superyó* –octava del ciclo "Contemporáneo" que presenta el Malba–, establece una relación inteligente entre la función del curador y el lugar de los artistas.

Lo primero que podría suponerse de una exposición con ese título es una interpretación psicoanalítica del arte, donde la teoría freudiana funcionaría como eje y patrón de lectura. Por suerte no es así. Y aunque el psicoanálisis no se elude, la muestra parte de la literalidad del título –el superyó como la inflación del ego– para exaltar la figura del artista, en particular la de cuatro artistas cuyas obras se centran en el peso de lo autobiográfico como materia prima de sus realizaciones.

La remisión al psicoanálisis es, sin embargo, inevitable. Y el modo en que la curadora lo aborda es, ex profeso, accidental: "Busco en un diccionario de psicoanálisis –escribe Grinstein en el texto de presentación de la exposición– y leo que en la doctrina freudiana la conciencia moral, la autoobservación y la formación de ideales son funciones del superyó. También, justamente, la sublimación artística". Así, como si fuera un tropiezo, el imperio del psicoanálisis es colocado en el lugar de una simple, iluminadora y acotada consulta escolar.

Original:
La muestra busca repatriar la figura del curador a su función original, mediante la inflación autobiográfica del artista.

Para volver a colocar la figura del artista en el lugar central sería necesario limitar la compulsión interpretativa del psicoanálisis sobre todo sujeto y todo objeto, del mismo modo que se busca repatriar al curador a su función original. En esta batalla entre imperios, el imperio victorioso es el del arte; y el mejor desborde es el de los artistas.





Obra de Iuso, utilizada como afiche de Superyó.
Al lado: Detalle de la fotonovela de Rothschild.

Los cuatro artistas seleccionados son Guillermo Iuso (Bs. As., 1963); Miguel Rothschild (Bs. As., 1963; vive en Berlín); Martín Sastre (Montevideo, 1976; vive en Madrid) y Tamara Stuby (Poughkeepsie, Nueva York, 1963; vive en Buenos Aires).

De Guillermo Iuso se exhibe *Iusismo*, 2002-2004, serie de obras con fibras, esmalte sintético y fotografía sobre madera, tela y cartón de dimensiones variables. De Miguel Rothschild, *Rothschild reclama su herencia*, 1992, fotonovela con 73 diapositivas y música de piano sincronizada. De Martín Sastre, *Montevideo: The Dark Side of the Pop*, 2004, DVD de 15 minutos. De Tamara Stuby, *Informe anual revisado*, 19982004; afiches y encuesta.

La obra de Iuso se trata de una producción obsesiva, de un registro autobiográfico minucioso, en el que las piezas (textos de colores, fotos íntimas, texturas dibujadas con fibra) se presentan como cuadros sinópticos, listados y diagramas, al modo de fragmentos de un diario íntimo. Una serie de textos que van de lo vergonzante a lo desopilante, del autoelogio a la autoindulgencia, se complementan cifras que cuantifican todos los aspectos de la vida. En *Iusismo*, el cuerpo se muestra como una máquina en estado de necesidad, desde el nacimiento hasta la muerte. Cada trabajo de Iuso supone la compulsión del cuerpo a la acción, al consumo y al derroche. Sus obras lucen como manualidades escolares y están notoriamente fijadas por una estética adolescente. La materialidad de sus "cuadros" está surcada de colores colegiales y líneas torcidas, tachaduras y faltas de ortografía. Hay una delirante fijación obsesiva de un "yo" omnipresente que señala, consigna, registra, describe, cuantifica, lista, categoriza y va historiando su vida en una suerte de narración egolátrica fragmentaria.

Allí se ve la obsesión por sí mismo, por una subjetividad medible en registros contables, donde la vida de relación, la cotidianidad, el sexo, las adicciones, son su infierno y paraíso. El artista establece con su propia persona un tratado bastardo de manualidades, listados y cuadros estadísticos, para conformar una sociología de la vida privada y de la intimidad, sin establecer juicio alguno. Sería, desde esa burguesía derrochona y parásita que el artista describe (cuando se autodescribe) con acidez y humor delirantes, una fábula inmoral de un hijo pródigo.

La de Iuso es una búsqueda del tiempo perdido, aunque escrita por un Proust de pacotilla, abyecto y antiaristocrático.

La actividad artística funciona en esta parábola como coronación del derroche, por su profunda "inutilidad". En la parábola del hijo pródigo, terminar como artista es la confirmación del fracaso de clase y del abuso del ocio, porque la práctica artística supone un lugar descentrado, desclasado e improductivo, en el esquema de producción capitalista.

Iuso, más que un narrador, es un "contador", en el doble sentido del que cuenta y del que contabiliza. Un contador que da cuenta de toda actividad antieconómica.

La fotonovela (hecha con diapositivas subtituladas) de Rothschild es de 1992, cuando el artista se había ido de Buenos Aires para radicarse en Berlín. En su nuevo destino, fabrica con la estética de serie "B" propia del género un mito de origen que parte de la pretensión y el deseo de ser un vástago perdido de la célebre familia Rothschild de banqueros, cuya fortuna hizo historia (literalmente) en Europa.

En la fotonovela se narra en clave paródica la desesperación por la construcción de un nombre de artista, la búsqueda del éxito y la fabricación de una imagen. La historia pasa por todos los tópicos tragicómicos: el ascenso social por vía de la magia; la obtención de dinero y poder; la traición, el incesto y así siguiendo, hasta terminar como retratista por encargo en las calles de Berlín.

El video de Martín Sastre es la segunda parte de una trilogía en curso, cuya primera parte se presentó el año pasado en Buenos Aires en la galería Ruth Benzacar.

La autoglorificación que hace Sastre está tan bien construida desde el punto de vista de la imagen y de la historia y al mismo tiempo es tan paródica y crítica con las convenciones del mundo del arte que oscila entre el autobombo y la corrosión, de modo que allí, en ese borde ambiguo, se percibe el efecto del pop, citado en el título de la obra.

El artista hace de su recorrido personal, de su ciudad y de su familia, una saga de dimensiones épicas. Desde el supuesto poder del arte, el artista personaje se convierte en un ciudadano Kane alrededor del cual gira el mundo.

Tamara Stuby presenta una puesta al día de una obra sobre la que viene trabajando desde 1998. Se trata de una serie de gráficos y diagramas estadísticos en que la artista pasa revista a un año de su vida. Y en este caso, además, realiza una auditoría sobre este seguimiento: con lo cual se transforma en una pesquisa al cuadrado. Una suerte de gesto hiperbólico acerca del discurso sobre sí misma. Para eso tomó prestado el funcionamiento de la matemática financiera, las estadísticas y losnegocios, de manera de hacer visible el grado de obscenidad al que llegó el funcionamiento del mercado y para demostrar que la cuantificación de todas las cosas, incluso las más insignificantes decisiones (más bien opciones) cotidianas, es una ficción.

Pero como la mercadocracia de la intimidad es a la vez una ficción verosímil, la obra también exhibe un costado tan inquietante como abrumador. Cuanto más uso se haga de la tecnología, más fácil será el control sobre nosotros. Las leyes del mercado intentan convertirse en leyes superestructurales, que rigen por encima de cualquier otra ley.

Pero también la artista, al formalizar su vida en diagramas estadísticos, y exhibirlos en un museo, aporta imagen al pensamiento crítico, con las mismas armas con que el mercado transforma a los ciudadanos en consumidores. De modo que si se tensaran los sentidos, aparentemente opuestos e incompatibles, entre arte y estadística, el arte sería el lugar de la ficción y la estadística, el de la verdad: pero la artista demuestra, con ironía, lo contrario.

(*En el Malba, Figueroa Alcorta 3415, hasta el 7 de junio*.)

FERRARI, CAMNITZER Y BUCHER

Arte y contrapoder

El jueves 6, a las 19, en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930) se inaugura la exposición *Dando Vuelta al Poder*, de Francois Bucher, Luis Camnitzer y León Ferrari, tres artistas conceptuales y polémicos que proponen reflexionar sobre las paradojas presentes en las grandes situaciones de poder que gobiernan al mundo.

El uruguayo Camnitzer refiere no sólo a aquellos muros que delatan excesos de poder político y económico, sino que ofrece una metáfora sobre el sinfín de situaciones de exclusión, trazando un paralelo entre los mecanismos similares de opresión que sufren los presos políticos, los ciudadanos y los artistas. El argentino Ferrari denuncia la violencia generada por el discurso presente en las Sagradas Escrituras ridiculizando la discriminación y la tortura que el poder avala bajo la máscara de un castigo que alega como justo. El colombiano Bucher revela las contradicciones del discurso político norteamericano, reuniendo páginas de Internet, citas de la prensa y textos para desenmascarar un uso autoritario del lenguaje en la política y los medios.

El próximo lunes 10, a las 19, Camnitzer ofrecerá en el Centro Recoleta una conferencia sobre "La figura del artista".

cines

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.50 y 19 hs.

BUÑUEL Y LA MESA DEL REY SALOMON
(España-2001) Dir.: Carlos Saura. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.
Hotel Elevage (Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8000. Lu. a vi.: 20 hs., sa. y dom.: 16, 18 y 20 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.35 hs.

CASTELAO Y LOS HERMANOS DE LA LIBERTAD
(Documental-España) Dir.: Xan Carlos Pérez Leira. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ
Dir.: P. Senegal, con Adam Sandler y Drew Barrymore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Vi. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 18.40, 20.35 y 22.40 hs. Vi. y sáb. trasn. 0.40 hs.

CONVERSACIONES CON MAMA
Dir.: Santiago Oves, con China Zorrilla y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.15 y 20.30 hs.

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 19.50 y 21.50 hs.

EL AMANECER DE LOS MUERTOS
Dir.: Zack Snyder, con Sarah Polley y Jake Weber. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

EL FAVOR
Dir.: Pablo Sofovich, con Javier Lombardo y Victoria Onetto. P/13.
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50 y 16.10 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 17.20 hs.

EL RESQUICIO
Dir.: Amin Yoma. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.35, 17.20, 18.55 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.05, 15.40, 18.55 y 22.10 hs.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.30 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

ELLING... MI AMIGO Y YO
(Noruega) Dir.: Petter Naess. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs.

FURIA EN DOS RUEDAS
Dir.: Joseph Kahn, con Martin Henderson y Ice Cube. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05, 21.05 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.05 hs.

INSEPARABLEMENTE JUNTOS
Dir.: Bobby y Peter Farrelly, con Matt Damon y Greg Kinnear. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.30 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 16.40, 19.25 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vi. y sáb. trasn. 1 h.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.40 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 20.25 y 22.50 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA PUTA Y LA BALLENA
Dir.: Luis Puenzo, con Aitana Sánchez Guijón, Lydia Lamaison, Miguel Angel Solá y Leonardo Sbaraglia. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 17 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA VENTANA SECRETA
Dir.: David Koepp, con Johnny Depp y John Turturro. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.50 y 20.25 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15 y 20.35 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.50 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

LOS SOÑADORES
(Francia-EE.UU.) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Michael Pitt y Eva Green. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16, 18.10, 20.25 y 22.50 hs.

DOS HERMANOS
Dir.: Lone Scherfig, con Jamie Sives y Adrian Gaulin. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.40 hs.

MEMORIA DEL SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40 y 19.15 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.40 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R. **Los Angeles.**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 y 19 hs.

MI VIDA SIN MI
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Scott Speedman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

MONSTER
Dir.: Patty Jenkins, con Charlize Theron y Christina Ricci. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

OBSESION
(U.K.) Dir.: Matthew Parkhill, con Gael García Bernal y Natalia Verbeke. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 17.10, 21.20 y 23.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Vi. y sáb. trasn. 0.55 hs.

OCEANO DE FUEGO
Dir.: Joe Johnston, con Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 17.45 y 22.20 hs. Vi. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15 y 17.50 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.30 y 23 hs.

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.20 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

ROBANDO VIDAS
Dir.: D. J. Caruso, con Angelina Jolie, Ethan Hawke y Kiefer Suterland. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10 y 16.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45 y 19.05 hs.

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 16.10, 19 y 21.55 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.45, 18.30 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.45, 18.40 y 21.35 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 18 y 22.20 hs.

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.55 hs.

STARSKY & HUTCH
Dir.: Todd Phillips, con Ben Stiller y Owen Wilson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16.05 y 20.35 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.30 hs.

TIEMPO LIMITE
Dir.: Carl Franklin, con Denzel Washington. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vi. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.45, 17, 21.10 y 23.10 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20, 19.30 y 21.10 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

shoppings

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 13 y 17.30 hs. S/R.
ROMA: 14.50, 19.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ROMA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
OBSESION: 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
TIEMPO LIMITE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
KILL BILL (Vol. 2 "La Venganza"): 12.45, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LOS SOÑADORES: 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ROMA: 13.30, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ELLING... MI AMIGO Y YO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
KILL BILL (Vol. 2 "La Venganza"): 12.35, 15.05, 14.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
DOS HERMANOS: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ABRAZO PARTIDO: 14.45, 18.45 y 22.45 hs. S/R.
ESPLENDOR AMERICANO: 12.35, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
OCEANO DE FUEGO: 11.50, 17.25 y 22.40 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA SECRETA: 15.50 y 20.35 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
ROMA: 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13.
DOS HERMANOS: 12, 14.30, 17 y 22.20 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 12.25 y 19.30 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.
LOS SOÑADORES: 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/16.
ROBANDO VIDAS: 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.30, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO LIMITE: 12.15, 15 y 20.15 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
STARSKY & HUTCH: 13.35, 18.15 y 22.55 hs. P/13.
MONSTER: 17.20 hs. P/18. Vi., sáb. y miérc. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 13.10 y 15.35 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL (Vol. 2 "La Venganza"): 11.30, 13, 14.25, 15.55, 19, 20.15, 21.55 y 23.05 hs.. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.
OBSESION: 12.45, 15.15, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
KILL BILL (Vol. 2 "La Venganza"): 13.20, 16.40, 19.30 y 22.30 hs.. P/16. Vi. y sáb. trasn.
ESPLENDOR AMERICANO: 12.30, 15.30, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
STARSKY & HUTCH: 13, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 12.10, 17 y 19.40 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn.
ROBANDO VIDAS: 14.40 y 23 hs. P/16.
TIEMPO LIMITE: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
LA VENTANA SECRETA: 13.10, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 12 y 14.20 hs. (En castellano) S/R.
OCEANO DE FUEGO: 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SCOOBY DOO2: 11.05, 13.20, 15.35 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
EL ABRAZO PARTIDO: 11.15, 15.30 y 20.15 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
MONSTER: 13.05, 20.25 y 23 hs. P/18. Vi. y sáb. trasn.
STARSKY & HUTCH: 11, 13, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
MI NOVIA POLLY: 11, 15.25 y 20.05 hs. P/13.
EL AMANECER DE LOS MUERTOS: 13, 17.40, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn.
ROMA: 11.10, 15.15 y 19.50 hs. P/13.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.30, 16 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LA VENTANA SECRETA: 13.40, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
ESPLENDOR AMERICANO: 13.05, 15.25, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 11.15, 14, 17 y 22.15 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 11.25, 14, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn.
KILL BILL (Vol. 2 "La Venganza"): 11, 13.40, 14.05, 16.30, 17, 19.30, 22.30 y 23.10 hs.. P/16. Vi. y sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 11.10, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
OBSESION: 11.20, 13.25, 15.55, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn.
TIEMPO LIMITE: 11, 14.50 y 22.40 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
KILL BILL (Vol. 2 "La Venganza"): 11, 11.45, 13.45, 14.30, 16.30, 17.15, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.
ESPLENDOR AMERICANO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 11.45, 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
ELLING... MI AMIGO Y YO: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
OBSESION: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
DOS HERMANOS: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/16.
TIEMPO LIMITE: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
ROBANDO VIDAS: 11.30, 13.40, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EL AMANECER DE LOS MUERTOS: 19, 21.10 y 23.20 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.
LOS SOÑADORES: 11, 13.20, 15.45, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA SECRETA: 11, 13, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
ROMA: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
STARSKY & HUTCH: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
MONSTER: 13.45, 18.15 y 22.50 hs. P/18. Vi., sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 11, 13, 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.15 y 15.50 hs. (En castellano). S/R.
LA PASION DE CRISTO: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 15 y 18.10 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
KILL BILL (Vol. 2 "La Venganza"): 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn. 1.20 hs.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.30, 14.40, 16.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TIEMPO LIMITE: 12.20, 14.25, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBANDO VIDAS: 15.20 y 18.10 hs. P/16.
LA VENTANA SECRETA: 12.10 y 19 hs. P/13.
OCEANO DE FUEGO: 12.40, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn. 1.20 hs.
ROMA: 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12, 15.35, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SCOOBY DOO2: 16.30 hs. S/R.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
TIEMPO LIMITE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
OBSESION: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 15.50 y 17.40 hs. S/R.
LA PASION DE CRISTO: 13.10, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
ROMA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
KILL BILL (Vol. 2 "La Venganza"): 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs.. P/16. Sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15, 18.40 y 22.30 hs. P/13.
EL ABRAZO PARTIDO: 13.10, 16.50 y 20.40 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn. 0.20 hs.
MONSTER: 15.40 y 20 hs. P/18.
EL GRAN PEZ:
13.20, 17.40 y 22 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn. 0.30 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.30, 17.50 y 22.10 hs. P/13.
STARSKY & HUTCH: 15.55 y 20.10 hs.. P/13. Vi. y sáb. trasn. 0.40 hs.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 13.50 y 20.20 hs. . P/13.
21 GRAMOS: 18.10 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL ULTIMO SAMURAI: 15.30 y 22.15 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY DOO2: 15.35 y 17.25 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.10, 19.15 y 22 hs. P/13.
ROBANDO VIDAS: 12.50, 17.30 y 22.20 hs. P/16.
OCEANO DE FUEGO: 14.50 y 19.35 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS SOÑADORES: 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.50 hs. P/16.
DOS HERMANOS: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/16.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ELLING... MI AMIGO Y YO: 12.40, 17.50, 20 y 23.10 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 11.55, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 11.45, 13.50, 15.55 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 11.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO LIMITE: 14.45, 17.20 y 22 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA SECRETA: 13.40, 20.30 y 23 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (Vol. 2 "La Venganza"): 11.30, 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45 hs.. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 12.05, 15 y 20.15 hs. P/13.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
KILL BILL (Vol. 2 "La Venganza"): 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs.. P/16. Sáb. trasn.
EL AMANECER DE LOS MUERTOS: 14.30, 18.50 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.15, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.20, 14.15, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 12.30, 16.40 y 18.25 hs. S/R.
TIEMPO LIMITE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 12.10, 16.25 y 20.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
TIEMPO LIMITE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA PASION DE CRISTO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.15, 14, 15.45, 17.30 y 19.15 hs. (En castellano) S/R.
ROBANDO VIDAS: 18.30, 21 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
ROMA: 13.45, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
ROBANDO VIDAS: 14.55, 16.50 y 21 hs. P/16.
LA PASION DE CRISTO: 12.40, 18.45 y 22.55 hs. P/16.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.15, 16.15 y 18 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 14.50, 16.30, 18.10 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
ROMA: 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA PASION DE CRISTO: 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 13.10, 15 y 16.50 hs. S/R.
EL ABRAZO PARTIDO: 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
ROMA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
DOS HERMANOS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
LA PASION DE CRISTO: 12.40, 17.40 y 22.30 hs. P/16.
ROBANDO VIDAS: 15.30 y 20.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
SCOOBY DOO2: 15.40 y 17.40 hs. S/R.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MANSION EMBRUJADA: 12.40 y 18.30 hs. S/R.
EL AMANECER DE LOS MUERTOS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
OCEANO DE FUEGO: 13, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA PASION DE CRISTO: 12.50, 15.15, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
TIEMPO LIMITE: 12.30, 14.35, 18.40, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBANDO VIDAS: 14.30, 16.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 14.50, 16.30, 18.10 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
ROMA: 21.30 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL.
Hipólito Irigoyen 9070. Tel.: 4242-0381.
STARSKY & HUTCH: 14.50, 16.40, 18.20, 20.10 y 21.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 14.50, 16.30, 18.10 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
ROMA: 21.30 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CLEOPATRA. Dir.: Eduardo Mignona, con Norma Aleandro, Natalia Oreiro y Alberto de Mendoza. Ciclo "Nuevo Cine Argentino". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
DE LA MISTERIOSA BUENOS AIRES (1981).Tres episodios: "El hambre" Dir.: Alberto Fisherman; "La pulsera de cascabeles". Dir.: Ricardo Wullicher; "El salón dorado". Dir.: Oscar Barney Finn. Ciclo "Manuel Mújica Laínez en el cine y la tv." Mié.: 18 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA MALDICION DE FRANKENSTEIN (1957) Dir.: Terence Fisher. Hoy: 17 hs.
GUERRA Y PAZ (Episodio III-1972), de León Tolstoi, con Anthony Hopkins. Ma. a vi.: 18 hs.

C. CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
RETORNO AL PASADO (1947) Dir.: Jacques Tourneur, con Robert Mitchum y Jane Grier. Hoy: 20 hs.
HEROES OLVIDADOS (1939) Dir.: Raoul Walsh, con James Cagney y Humphrey Bogart. Mié.: 18.30 hs.
EL FUNERAL (1996) Dir.: Abel Ferrara, con Christopher Walken, Benicio del Toro y Isabelle Rossellini. Mié.: 20.30 hs.
BLADE RUNNER (1982) Dir.: Ridlley Scott, con Harrison Ford y Rutger Hauer. Ju.: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
CASTA DE MALDITOS (1956) Dir.: Stanley Kubrick, con Sterling Hayden y Mary Windsor. Ciclo Homenaje a "Stanley Kubrick". Vi.: 20 hs.
LOS COMPAÑEROS (1963) Dir.: Mario Monicelli, con Marcello Matroianni y Annie Girardot. Ciclo Homenaje a "Mario Monicelli". Sa.: 20 hs.
SOPLO AL CORAZON (1971) Dir.: Louis Malle, con Lea Massari y Daniel Gelin. Ciclo Homenaje a "Louis Malle". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine chino inédito". **LOS SABORES DEL AMORf (1997)** Dir.: Zhang Yang. Sa.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

PALAIS DE GLACE
Libertador 1248. Tel.: 4804-1163.
Raúl Barboza (El sentimiento de abrazar): 15 hs. Dir.: Silvia Di Florio. S/R.
Ensayo para bandoneón: 16.30 hs. Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Oscar Aleman (vida con swing): 17.55 hs. Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Yo no sé que me han hecho tus ojos: 20 hs. (Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Buñuel y la mesa del Rey Salomón: 21.10 hs. (España-2001) Dir.: Carlos Saura. S/R. Ent.: $ 3.

HOTEL ELEVAGE
(Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8000.
BUÑUEL Y LA MESA DEL REY SALOMON (España-2001) Dir.: Carlos Saura. Lu. a vi.: 20 hs., sa. y dom.: 16, 18 y 20 hs. S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Retrospectiva "Pupi Avati". **HISTORIAS DE CHICOS Y CHICAS** (1989) Dir.: Pupi Avati. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 4.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300. **Visitas guiadas:** Ma. a sa.: 10 a 17 hs., dom.: 11 a 15 hs.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Milen Nachev. Solista: Freddy Kempf (piano). Prog. Terzian: Carmen criaturalis; Beethoven: Concierto Nº4 en Sol mayor para piano y orquesta Op.58; R. Strauss: Vida de héroe. Función de Abono Nº4. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 35. **Ju.: 20.30 hs.**
Sala del CETC. Opera de cámara. "Anna O". Música y dir.: Marcelo Delgado. Régie: Emilio García Wehbi. Libreto: Elena Vinelli. Con Graciela Oddone, Eliana Niglia, Mariano Patín, Federico Figueroa. Ju. a sa.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Loc. en vta. Ent.: $ 5.
Salón dorado -"Armonia Opus Trio". Obras de Beethoven y Saint Saëns. Vi.: 17.30 hs. Ent. libre.
-"Las aventuras de Fígaro". Adapt. a cargo de "El Cuarteto y yo", para quinteto de vientos y actriz. Sa.: 15.30 hs. Ent.: $ 2.
-"Trío Argentino". Obras de Haydn, Mozart. Sa.: 17.30 hs. Ent. libre.
-"Clara y el Cascanueces". Adapt. a cargo de "El Cuarteto y yo", para quinteto de vientos y actriz. Dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 2.
Microcine (Libertad 621). "Isabel de Valois en Don Carlo". Análisis del personaje femenino y su psicopatología. Conferencia a cargo de la Dra. Elena Levin. Mié.: 17.30 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ESPAÑA E ITALIA CANTAN. Concierto de arias de óperas, canzonetas y zarzuelas. Teatro Lírico de Avellaneda. Dir. de coro: Víctor Betinotti. Dir. gral: Jorge Carlos Caminos. Ju.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
MARIA VOLONTE pta. su último CD: "Fuimos". Vi.: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
JUGANDO CON EL CUERPO. Comedia musical infantil, de Perla Laske. Coreog.: Viviana Salomón. Dir.: Julio Denegri. Sa.: 15.30 hs. Ent.: $ 4.
LA HIJA DEL REGIMIENTO, ópera de Gaetano Donizetti. Con Natasha Tupín, Soledad de la Rosa y otros. Partip. esp.: "Jorge Luz". Régie: Alicia Zanca. Dir.: Fernando Alvarez. Orquesta Sinfónica de Avellaneda. Sa.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Mié. a dom.: 20.30 hs. Dom. despedida. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (miérc. gral: $ 5)
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
BALLET CONTEMPORANEO. Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Ahora y entonces". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Y ella lo visitaba". Coreog.: Ana Itelman; "Luminescenses". Coreog.: Nils Christe. Ma.: 20.30 hs., sa. y dom.: 17 hs. Dom. despedida. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ALFREDO TAPE RUBIN pta. su CD: "Reina Noche". Ciclo "Discos vivos". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 2.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Virginia Lombardo, Andrés D' Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Ju. a sa.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (ju. gral.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
HAMLET DE WILLIAM SHAKESPEARE, de Luis Cano. Con Guillermo Angelelli, Osmar Nuñez, Marta Lubos, Ricardo Díaz Moureile, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Ju. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 8 (ju.: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042. **NARCISA GARAY... mujer para llorar,** de Juan Carlos Ghiano. Con Marita Ballesteros, Horacio Roca, Ana María Casó, Mario Alarcón, Nya Quesada, Mónica Villa, Marcela Ferradás, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Roberto Castro. Vi.: 19.30 hs., sa.: 20 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 6 (vi.: $ 3)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS SACRIFICADAS, de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro, Jean-Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Ju. y vi.: 20.30 hs., sa.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (ju.: $ 5)
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. Cantan: Patricia Vel y Jorge Guillermo. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VILLA VILLA "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Mié. y ju.: 21 hs., vi. y sa.: 20 y 23 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
BOLERO. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Claudio Ciacci, Martín Portela y elenco. Coreog.: Escobar y Lerchundi. Dir.: Cristina Moreira. Vi. y sa.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)
CENTURIA CERO. Cía. "Reverso". Con Luciana Paniza. Coreog. y dir.: Gabily Anadón. Danza. Sa.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA MANO DE DIOS, de Luis Sáez. Con Pablo Iemma y Roberto Ponce. Dir.: Julio Ordano. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Vi.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sa.: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sa.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sa.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Sa.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
IMAGENES SECAS, PALABRAS HERIDAS, de Verónica Médico. Dir.: Dalia de Marco y Verónica Médico. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sa.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA RESIDENCIA. Libro y dir.: Franco Verdoia. Sa.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4981-4163.
LA SERVA PADRONA. Opera buffa de Giovanni Battista Pergolesi. Con Alejandro Spies (barítono), Natalia Cappa (soprano) y Fernando Romero Barrios (actor). Dir. musical: Hernán Schvartzman. Puesta en esc.: Guillermo Cacace. Vi.: 20 hs., dom.: 20.30 hs. (Subtitulada en español)

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA MUERTE VIAJA EN CANDELABRO. Dir.: J. De Vitta. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sa.: 21 hs. Ent.: $ 10.
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sa.: 22 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vi.: 21 hs., sa.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Dir. de orquesta: Ronaldo Roza. 100 aristas en escena. Lu.: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
DON GIOVANNI, de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con Luscas Debevec Mayer, Carlos Ullan, Carla Filipcic, María José Siri y Gui Gallardo. Ju. y sa.: 20.30 hs.
LA CORTE DE FARAON. Con Horacio Fontova, Roxana Fontán, Leonardo López Linares, Gabriel Rovito, Claudio Gallardou y gran elenco. Invitada: Sandra Guida. Dir. musical: Mtro. Dionisio Riol. Orquesta en vivo. Adapt. y dir.: Claudio Gallardou. Ciclo "Grandes zarzuelas". Vi.: 20.30 hs., dom.: 19 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLITHE SPIRIT, de Noel Coward. Dir.: Hugo Halbrich. Ju.: 20.30 hs., vi. y sa.: 21 hs. (con subtítulos en castellano) Ent.: $ 12 (ju.: $ 10)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Dir.: Enrique Federman. Vi.: 23 hs. Ent.: $ 8.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: Marcelo Savignone. Vi. y sa.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sa.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
REMISERIA, de y por Héctor Alba y Martín Yadid. Dir.: Alfredo Allende. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
FONTANARROSA SHOW! Con Juan Acosta, Carlos Bacchi, Daniel Peyrán, Rafael Cini. Particip. espec.: "Marcelo y Cirilo". Dir.: Nito Artaza. Lu. y ma.: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala I)
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y ju.: 21 hs., vi.: 22 hs., sa.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala I)
EL PROTAGONISTA. Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Ju.: 20.30 hs., vi.: 21.30 hs., sa.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala II)

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. **FIN DE SIGLO.** Con Leandro Bardach, Sergio Barattucci, Eugenia Sacca y Debora Neculpan. Libro y dir.: Norman Briski. Sa.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **DONDE**

EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Vi. y sa.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vi.: 23 hs., sa.: 21 y 23 hs. Ent. desde: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Vi.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
TEO CON JULIA. Dramaturgia: Diego Velásquez y Fernanda Orazi. Dir.: Fernanda Orazi. Sa.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sa.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y ju.: 21.45 hs., vi. y sa.s: 22.30 y trasn. 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por "Pablo Misacantano". Mié. y ju.: 20.45 hs., vi. y sa.s: 21.15 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. 2º año de éxito... **EL FANTASMA DE CANTERVILLE** Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vi.: 20.30 hs., sa.: 19.30 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CUANDO EL CUERPO HABLA. Dir.: Teatro Mode. Ju.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
IMPROVISACION TEATRAL. "Sorpresa! teatro creado en el momento". Dir.: Osqui Guzmán. Vi.: 23 hs. Pl.: $ 6.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vi. y sa.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ANIMAL PORTEÑO. Con Marcela Paoli, Julio Zurita y Pablo Jaite. Dir.: Marcela Paoli. Sa.: 23 hs. Pl.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
D-ESQUICIOS/1. Dir.: H. Banega-G. Hamameus-J. Rodriguez-C. Adamovsky. Ju.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 20.
PLAY, de Samuel Beckett. Actuación y dir.: Irina Alonso, Julieta Aure y Javier Rodríguez. Sa.: 20 hs. Ent.: $ 8.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sa.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Sa.: 23.15 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
QUE SUPIMOS CONSEGUIR. Con Norberto Gonzalo, Andrea Julia, David Llewellyn, Stella Matute, Julián Vilar y Ana Yovino . Dir.: Rubens Correa. Ma.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Ju.: 21 hs., vi.: 23 hs. Ent. $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Vi.: 21 hs. (Despedida) Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
YO MANIFIESTO: "Apocalipsis mañana", de Ricardo Monti. Dir.: Mónica Viñao; "Definitivamente Adiós," de Roberto Cossa. Dir.: Hugo Urquijo; "Imperceptible," de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Susana Evans. Vi.: 21 hs. (Despedida) Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
CONGELADA, de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sa.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sa.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
SCHULTZundBIELERundSTEGER. Con Santiago Gobernori, Laura López Moyano y Gabriela Fainberg. (un policial negro... muy negro) Libro y dir.: Matías Feldman. Sa.: 23.15 hs. Ent.: $ 8.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, , Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Vi. y sa.: 21 hs., dom.: 18 hs. Loc.: $ 15.
LAS TRES HERMANAS, de Antón Chejov. Adapt. y dir.: Pedro Gómez. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANCISCO COCUZZA y artistas invitados. "SerTango" (Gardel, Le Pera, Eladia, Piazzolla, Ferrer). Ju.: 21 hs. Ent.: $ 10.
NANCY AVALOS. Folklore argentino y latinoamericano. Ju.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vi. y sa.: 20 hs. Ent.: $ 10.
ALFREDO PIRO "Corrientes de tango". Con Hernan Reinaudo (guitarra). Vi.: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
VOS Y YO, LOS DOS EN CURDA: Jorge Vázquez, Martín Zabalua y Patricia Daló. Con Franco Polimeni (piano) y Ricardo Badaraco (bandoneon). Vi.: 23 hs. Ent.: $ 7.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sa.: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
BRINDIS DE TANGO: Alberto Marcó y Claudia Toscano. Tango, danza, show. Sa.: 23 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sa.: 23 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO,de Henrik Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Con Claudio Da Passano, Alejandro Dufau, Alejandra Bonetto y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Vi. y sa.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. vi.: $ 8, sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UNIDAD BASICA. Con Federico Varela, Fernada Pérez Bodria y Hernán Fernández. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS CHICAS DE FLORES. Con Patricia Herrera, Sol Lebenfisz y Sonia Schwarcz. Libro y dir.: Deby Wachtel. Vi.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LOS CORDEROS "Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sa.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Gimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sa.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Con Stella Galazzi, Julieta Vallina y elenco. Sa. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRES DIRECCIONES. Coreog.: Ana Esteban, Vanina Bagli y Teresa Duggan. Danza. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PUNTO PERDIDO. Con Gabriela Goldman y y Natalia López. Teatro-danza. Dir.: Valeria Kovadloff. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA OTRA, de Javier Daulte. Con Mariana Ortíz Losada y Yamila Ulanovsky. Dir.: Andrea Chacón. Vi.: 21 hs. (Próxima semana) Ent.: $ 8.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sa.: 21 hs. Ent.: $ 8.
KADISH, de Graciela Safranchik. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y elenco. Dir.: Silvio Lang. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vi. y sa.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL OJO
Pte. Perón 2115. Tel.: 4953-1181. **MAL MAL.** Con Julio Sarrat, Verónica Cerrato, Alejandro Fain y elenco. Libro y dir.: Luis Agustoni. Vi. y sa.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Vi. y sa.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL DESTINO QUE USTED INTENTA ALCANZAR, ESTA MOMENTANEAMENTE BLOQUEADO. Con Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin y elenco. Dir.: Roxana Grinstein. Vi.: 23 hs. Ent.: $ 10.
SOÑATA (clown). "Grupo Risorio de Santorini". Dir.: Cristina Martí. Vi. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros y elenco. Sa.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Dom.: 18 y 20 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
PABLO GRINJOT & LA LUDWIG VAN. Ciclo Nuevas canciones. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS DEBILES, de Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Vi.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sa.: 23 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vi. y sa.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Libro y dir.: Carlos Giani. Vi.: 22 hs. (Sala II)
El tiempo esTA LENTO. Music hall-homenaje a los grandes del Rock & Roll. Dir.: Juan Alvarez Prado. Vi. y sa.: 23 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y ju.: 20.30 hs., vi.: 21.30 hs., sa.: 20 y 22 hs., dom.: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vi. y sa.: 0 h., dom.: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y ju.: 20.30 hs., vi.: 21 hs., sa.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusoto. Ju.: 22.30 hs., vi.: 23 hs., sa.: 0 h., dom.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
TERAPIA (si lo viera Freud), de Martín Ginger. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Sa.: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
POZO CIEGO. Con Blanca Argel, Víctor Dana y elenco. Libro y dir.: Alejo Beccar. Sa.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sa.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Mié.: 20.30 hs., vi.: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Ju.: 20.30 hs., sa.: 22 hs., dom.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL BARBERO DE SEVILLA, de Gioacchino Rossini. Cía. de ópera cómica "Peco o Peco". Lu. y ma.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y ju.: 20.30 hs., vi.: 21.30 hs., sa.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
SOLEDAD "A donde vayas". Sa.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl. pref.: $ 40-Pl.: $ 35-Super Pull.: $ 30-Pl. alta: $ 25-Pl. cabecera: $ 15.
EROS RAMAZZOTTI Dom. 16 y lu. 17 de mayo: 21 hs. Pl. desde: $ 40.
CHAQUEÑO PALAVECINO Vi. 21 de mayo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "La Argentinidad al palo". Vi. 25, sa. 26 y dom. 27 de junio: 21 hs. SP.: $ 35, campo: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6)
EL CRISTO ROTO, del Padre Ramón Cue S. J. Dir.: Roberto Mao. Vi.: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con "Delma Ricci". Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sa.: 19 hs. (Sala "De los Representantes")
LA CENA, de Roberto Perinelli. Dir.: Cristian Sabaz. Sa.: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
TOULOUSE-LAUTREC "La vida en rojo". Grupo "Scaramuza". Mimo teatro. Sa.: 22 hs. (Sala "Claustro")
HA ENTRADO UN HOMBRE EN CASA, de Mercedes Breglia. Dir.: Víctor Bazán. Dom.: 19 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817
FURIA... ORIENTAL. Con Amir Thaleb y la Arabian Dance Company. Vi. y sáb.: 21 hs., dom. 19 hs. Loc. desde: $ 8.
BALLET CON HUMOR "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vi.: 20.30 hs., sa.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **LOS TRISINGER** en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Vi. y sa.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. y ju.: 21.30 hs., vi. y sa.: 22 hs., dom.: 19.30 hs.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y ju.: 20.30 hs., vi.: 21.30 hs., sa.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vi.: 21 hs., sa.: 21 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ en: "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sa.: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Vi.: 21 hs., sa.: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sa. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
UNA AMA COMO UNO PUEDE, 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sa.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EXITUS, de Martín Flores Cárdenas. Con Martín Flores Cárdenas y Chendo Hortiguera. Dir.: Elvira Onetto. Sa.: 23 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Vi. y sa.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.
L'AMERICA DI SEVERINO. Grupo "La Guarida". Libro y dir.: Alex Benn. Sa.: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Ju. a sa.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20 (ju.: $ 10)
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Vi. y sa.: 23 hs. Ent.: $ 15.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Buenos Aires... AL ROJO VIVO!. Con Ethel Rojo, El "Negro" Alvarez, Laura Fidalgo y gran elenco. Una revista con color, música y humor... Dir.: Ethel Rojo. Ju. y vi.: 21 hs., sa.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
MUERO x ELLA, de Luis Cardillo. Con Katja Alemann, Edgardo Nieva y Marita Picasso. Coreog.: Mecha Fernández. Dir.: Beatriz Matar. Mié. a vi.: 21 hs., sa.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Próxima semana)

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Sa. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 15.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LEVE CONTRASTE POR SATURACION. Con Martín Escape, Gabriela Jost y elenco. Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Schoeffer. Vi.: 23 hs. Ent.: $ 5.
MISERAPIUS. Títeres para adultos. Versión libre de "El Avaro", de Moliere. Cía. "Deakka". Técnica puppys sicilianos y máscaras. Dir.: Pablo Di Pasquo. Sa.: 21 hs. Ent.: $ 5.
TARTUFO, de Moliére. Dir.: Guadalupe Blanco y Liber Iglesias Rama. Sa.: 23 hs. Ent.: $ 5.
OREJAS CAIDAS... "hocico casi cilindrico". Con Andrea Alvarez. Libro y dir.: Marcelo Bertuccio. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466. **JAMON DEL DIABLO** (cabaré). Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Dir.: Claudio Tolcachir. Vi. y sa.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show... **GENTE DE TANGO** (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena; Esteban Riera y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Gropo. Sa.: 21.30 hs.

BAR IMAGINARIO CULTURAL
Bulnes esq. Guardia Vieja. (Abasto)
LA DOBLADA Ju.: 22 hs. Ent. libre.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
YUKI MAKITA (Japón). La acordeonista, compositora e intérprete de chámame llega de Tokio a Buenos Aires!. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Premio "Gardel" Mejor album orquesta de tango-2004. Vi.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SEXTETO IRREAL: Christian Basso (guitarra-contrabajo), Axel Kryegier (teclados-vientos), Alejandro Terán (cuerdas-vientos), Manuel Schaller (samplers), Fernando Samalea (bandoneón-batería) y Javier Casalle (violín). Tango. Vi. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: Ariel Ardit (voz). Bailan: Verónica Vidán-Estanislao Herrera. II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sa.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS "El amor es el elixir de la vida!!!". Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, baladas y canciones de amor. Sa. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 10.
BRAN. "Arbol de letra y sonido celtico". Una Mirada mágica a la raiz de la música y la palabra celta. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
TRIBUTO A MILES DAVIS: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alejandro Kalinoski (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Néstor Astarita (batería). Vi.: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sa.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
TRIO GROSSMAN-LECUYER-RAGUZA: Ismael Grossman (guitarra-Argentina), Leandro Raguza (bandoneón-Argentina) y Romain Lecuyer (contrabajo-Francia). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
SILVINA ROCHA (voz) pta. su próximo CD: "Mujeres" Con Javier Estrin (piano). Músicos invitados: Adriana Montorfano (flauta traversa) y Nora Guzzetti (cello). Mié.: 21 hs. Ent.: $ 7.
LIDIA BORDA (voz) pta. temas de su CD: "Tal vez sera su voz" y "Hecho". Con Daniel Godfrid (piano) y Luis Borda (guitarra). Ju. y sa.: 21 hs. Ent.: $ 20.
MARIANA BARAJ (voz-percusión). Folclore argentino, la esontaneidad del jazz y la imrovisación. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CECILIA MILONE pta.: "Recuerdos surtidos". Con Juan Alberto Pugliano (dir. musical). Vi. trasn: 0.30 hs. Ent.: $ 18.
JAVIER CALEQUI (guitarra-voz), Alvaro Torres (piano), Pablo Saiman (bajo), Peter Akselrad (guitarra), Matías Conte (percusión), Diego Alejandro (batería) y Ayelén Zuker (voz). Folclore, candombe, jazz, soul. Vi. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 6.
SLANG SOUL. Cuarteto de funk soul. Negro (voz), Coco (teclados-voz), Demián (guitarra) y Gabi (bajo). Sa. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 8.
GRACIELA OCAMPO (voz) pta.: "Noches de Tango". Con Eugenia Emmer (piano), Ana Escalada (bandoneón), Cristin Ojeda (contrabajo), Ezequiel Piazza (batería), "Chungo" Roy (teclados) y Gustavo Musso (saxo). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vi. y sa.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
TRIO MELERO-MIGUEZ-IOVINO: Mariana Melero (guitarra-voz), Hernán Míguez (piano) y Norma Iovino (percusión-voz) ptan. su 1º CD: "Beleza pura". Bossa nova, samba. Ju.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PURA CANELA FINA (voces, guitarra, cuatro venezolano y percusión). Música latinoamericana. Vi.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
DIANA LYNN (teclado-voz) pta.: "Alma de jazz". Sa.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
XEITO NOVO: Carlos Fernández (gaitas), Daniel Pazos (percusión), Tony Ingiula (guitarra), Marcelo Fernández (flauta traversa), Roberto Benech Arnold (bajo), Luis Gastón Lamas (batería), Carolina Alberdi (teclados) y Virginia Alvarez (violín). Festejando sus 20 años con la música celta. Vi.: 22 hs. Ent.: $ 15.
FAT'S FERNANDEZ (trompeta). Con Mariano Ochoa (piano). Sa.: 22 hs. Ent.: $ 15.
DANIEL "PIPI" PIAZZOLLA (batería) & amigos. "Ernesto Snajer" (guitarra-batería-bajo), Guido Martínez (bajo) y Alejandro Drevries (piano). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
MARCELO TORRES CUARTETO. Jazz contemporáneo. Ju.: 21 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL. Djs: Nico Cota y Américo Belloto (trompeta), Romina Cohn, Chill Out-Fabián Dellamónica, Spitfire (Luis Nieva-Miguel Silver)-set 4 bandejas. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Invitados: Ultratango. Músicos en vivo-sushi-persofomances-cocktails... Ju. desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
DEJA VU 80'S. Djs: Mono Raux (Electrochenta), Capri (Dj Mode). Vi. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7).
TRIO IBAÑEZ: Diego Recalde (voz), Juan Pablo Esmok Lew (guitarra)y Martín Broussalis (percusión). Sa.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
JUANA LA LOCA. La banda de Rodrigo Martín se ta. con cambios en su formación. Sa. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
CLAUDIO GIANN (voz). Con Abel atrone (piano-dir. musical), Sergio Terebeicko (guitarra), Juan José Vilches (batería) y Emiliano Lorenzo (contrabajo). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
JUAN CARLOS CIRIGLIANO-HUGO PIERRI (piano-saxo) ptan. su nuevo CD.: "Memories of you". Con Juan Pablo Navarro (contrabajo) y A. Cirigliano (batería). Jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LIGIA PIRO pta. su nuevo CD: "LP". Con Miguel Cucchietti (bajo), Juan Pablo de Mendonca (guitarra) y David Libedinsky (batería). Ju.: 22 hs. Ent.: $ 10.
MANOLO JUAREZ-WALTER RIOS-RICARDO LEW (piano-bandoneón-guitarra). Funden el folclore, tango y jazz en un mismo espectáculo. Vi.: 22 hs. Ent.: $ 15.
BETO CALETTI (guitarra-voz) pta. su CD: "Notorious en vivo". Trío: Ruy Alonso (batería-percusión) y Guido Martínez (bajo). Música popular brasilera. Sa.: 22 hs. Ent.: $ 15.
DANIEL MAZA (bajo-voz/Uruguay) pta. su 1º CD: "Música destilada". Con Fattorusso (batería) y Abel Rogantini (piano). Invitados: Liliana Herrero. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
LAURA ALBARRACIN (voz). Artistas invitados: Sa.: 21 hs. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
TOCANDO EL AIRE "En el bosque sin retorno": Graciela Flores-Rubén Soifer (flautas traversa, dulce, tradicionales), Luis Orias Diz (guitarra-saz) y Mariano Gora (percusión). Música celta medieval. Ju.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALFREDO REMUS-ALEJANDRO KAINOVSKI (contrabajo-piano) ptan. su repertorio Standars de jazz, bossa y selección de tangos. "Jazz Premiere" Ciclo de Jazz y Bossa. Sa.: 21 hs. Ent.: $ 10.
KAMARUKO (percusión argentina) pta.: "Vibrantemente vivo". Fabián Tejada (tumbadoras-bongó-dir. gral.), Luciano Larocca (batería-bombo leguero), Agustín Lumerman (cajón peruano-bongó), Karin Fortugno (voz-ashico), Mercedes Lescano (voz-surdo) y Miriam Banchero (dir. artística). Sa.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
CRUZ MALDONADO. Ju. 21.30 hs. Ent.: $ 5.
WALTER MALOSETTI (guitarra) pta. su último CD. Con Mariano Otero (contrabajo), Pepi Taveira (batería) y Santiago de Francisco (saxo). Jazz. Vi.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
LOS DURABEAT. Versiones de "Los Beatles". Vi. trasn.: 0 h. Ent.: $ 5.
MARIANA BRISKI pta.: "La del medio". Unipersonal de humor con personajes conocidos en el medio. Sa.: 22 y trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO. Con El conjunto de cámara "Las Cuatro Estaciones". Obras de Haydn, Dvorak, Mozart y otros. Ciclo "Conciertos de música de cámara 2004". Hoy: 20 hs. Pl.: $ 10.
ENTRE LOS INFINITOS PUNTOS DE UN SEGMENTO, de Césare Lievi. Una coproducción de d7 (dinámica 7) y La Comedia de la Pcia. de Bs. As. Dir.: María José Trucco-Franco Grimaldi-Ignacio Catoggio. Sa.: 21 hs. Ent.: $ 7.
DARK HORSE-LAS BESTIAS. "Expofestival Beatle". Rock de culto. Sa.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
ARS TANGO (saxo y danza). Con Oscar Kreimer (saxofón) y la cía. de danza "Ars Profana". Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 6.
SIBILA pta.: "Torrente Flamenco". Coreog.: Ana María Aloia. Dir.: Gabriela González López. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
DIE NIEMANDS (Los Nadies). Danza. Dir.: Inés Sanguinetti. Ju.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vi. y sa.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL VARIETE DEL CCC. Dir.: Enrique Federman. Vi. y sa. trasn.: 0.15 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ZANAHORIA pta. su CD: "Verde el blanco es un color". Ju.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MAMA SAL. Folklore latinoamericano. Vi.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Vi.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
KERMESSE. Partitura teatral por el grupo "El Calderon". Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sa.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
ANTIDIVAS. Neo-Cabaret de Karina K. Dir.: Tino Tinto. Sa. trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
TALESNIK SIN FIACA. Unipersonal de "Ricardo Talesnik". Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.
LITERATURA EN VOZ ALTA. Textos de diversos autores. Dir.: Julián Howard. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ALLEGRO MA NON TROPPO. Cía "Clun" (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 7.
RICARDO CAPELLANO "Contradanzas tangueras". Vi.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
SOMNIUM, de Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Sa.: 21 hs. Ent.: $ 5.
VIOLENTAMENTE FELIZ. Grupo "Sudestada". Dir.: Coralia Ríos. Sa.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Bent Persson-La Porteña Jazz Band. Recital del trompetista sueco y de la tradicional banda de jazz. Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Horacio Ferrer y Raúl Garello ptan.: "Diálogo de poeta y bandoneón". Ciclos "Tango 04". Coord.: Jorge Waisburd. Ju.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)
Acto B (Dios es una palabra, hoy a Dios le diremos Babel). Comedia metafísica por el grupo "Borgeano". Libro y dir.: Adriana Grimberg. Ciclo de teatro. Coord.: Enrique Dacal. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
Nueva Música pta. CDs: "La optica desde el corazón" y "Destrabando la palanca". Por "Bicicletas" + "El Robot Bajo el Agua" Coord.: Nicolás Weinszelbaum. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala A-B)

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre)
Federratas. Una comedia blanca, un policial negro, una sospecha salmón. Libro y dir.: Hernán Morán. Sa.: 21 hs.
Babilonia (una hora entre criados). Versión de el grotesco de Armando Discépolo. Dir.: Roberto Castro. Dom.: 20.30 hs.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506. **OMAR MOLLO** y "Orquesta Color Tango": Roberto Alvarez (bandoneón y dir.), Hernán Bartolozzi (bandoneón), Alejandro Schaikies (violín), Diego Lerendegui (viola), Gustavo Hunt (teclados), Analía Goldberg (piano) y Manuel Gómez (contrabajo). Vi. y sa.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sa.: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

mar del plata

CINES

AMERICA.
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 16.45, 19.25, 22.05, RIO MISTICO. A/16. Jue.cerrado. Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec:16.30, 18.25, 20.20, 22.15, RE-CONSTRUCCION DE UN AMOR. A/13. Jue. Cerrado. Mie. $ 5.50.

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Máritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte Pta: LA FLOR DEL MAL (Francia 2003) Dir. Claude Chabrol.A/13. Ent. $3.50 y $2.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Hoy, 19.00 Ciclo Cine Debate Pta: Cine Aleman Contemporáneo. OLVIDADOS POR EL TIEMPO.(1995) Dir. Andreas Kleinert. Coor. D. Menegazzi. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Sáb. 20.30 Ciclo de Cine Argentinio Pta: CLEOPATRA. Dir. Eduardo Mignona.Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 17.00, 18.45, 22.30, CONVERSACIONES CON MAMA. T/p. Sec: 20.20, LA PUTA Y LA BALLENA. A/13. Diar. Ptea. $5.

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.16.20, 19.20, 22.00, EL ABRAZO PARTIDO. T/p. Ptea.$7 Mie. $5.50

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.00, 18.30, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 14.30, 17.45, MINI ESPIAS 3D. T/p.Sec: 21.00, EL ULTIMO SAMURAI. A/13.Ptea. $6. Mie. $5 Jue cerrado

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 19.05 , 21.15, EL GRAN PEZ. A/13. Sec: 15.00, 20.10, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.(El Retorno del Rey) Ptea. $6. Mie. $5 Jue cerrado

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec:14.45, 16.50, 18.55, PETER PAN. (Cast.) T/p. Ptea. $6. Mie. $5 Jue cerrado

TEATRO

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001 Sáb 21.30, EL CLASICO BINOMIO. Con Marcelo Martínez y Gustavo Fraga. Ent. $5 y $4

AUDITORIUM
Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001 Dom. 20.30, EL MEMORIAL DEL DIABLO. Con Victor Iturrarte y Gpo. Salamanca. Ent. $5 y $3.

LA BANCARIA
San Luis 2069 Sáb.22/5, 21.30, Dom. 23/5, 20.00 LITO CRUZ, en HUGHIE, con Walter Balzarini. Dir. Gral.Carlos Gandolfo. Loc. En Vta.

MUSICA

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001 Vie. 21.00 SURDANCE ENSEMBLE Pta: (Primeras Figuras y Solistas del Teatro Colón).1ªParte: Llamas de Paris.(Mca. Asafiev). La Bella Durmiente.(Mca. Tchaikovski) Las Joyas.(Mca. Tchaikovski). El Corsario.(Mca. A. Adams). 2ª Parte: Ciclico .(Mca. de Bach, Toppinen y Mozart) Ent. En Vta.

AUDITORIUM
Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001 Vie. 21.30 ERNESTO MENDEZ.(concierto de Guitarra) Mca. del Litoral.Ent. $7, $5

AUDITORIUM
Bodega Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001 Vie. 21.30, Proyecto Habana Pta: DE BOLEROS, VALSES Y OTRAS...COSAS. (Mcos. Cubanos) Vie. $8, $6, $4.

AUDITORIUM
Café Teatral Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001 Sáb. 23.30 MILONGUERA BULLANGUERA, con Karina Levine. Ent. $8 y $6

AUDITORIUM
Bodega Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001 Sáb. 21.30 VOCES DE LA BODEGA, (Tango y Foklore)con, Clara Montes, Antu y Kuñal Dúo. Ent. $8, $6, $4.

AUDITORIUM
Sede Puerto Nuevo Ctro Comercial Loc 9 Sáb. 21.30, Ciclo Nuevas Bandas De Rock. Ent. $2

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571 Vie. 19.00 31º Aniv. De la Colectividad Mafaldesa y Molisana. Ent. Libre.

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571 Sáb. 18.00 Concierto Extraordinario Pta: GUILLERMO ZARAGOZA en El Esplandor del Piano. Ent. $10 y $7

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571 Sáb. 20.30 ORQUESTA MUNICIPALDE TANGO Pta a Raquel Pozzi en Su 1º CD. ... CON TODO EL ALMA... Dir. Mtro. Julio Davila. Ent. $7 y $5

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571 Sáb. 23.00, ADRIAN ABONIZIO Y DUO LA TROVA. Inv. Sebastián Echarry. Ent. $7 y $5

LAS NUBES
Cafe Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Sáb, A Medianoche URBAN.(Covers 70/80) Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Sáb. 22.00 Música en Las Rocas Pta: EVA TRIGUERO,(Melódicos Internacionales) Acompaña Sebastián Del Hoyo.(Teclados)D/Esp. $5

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Show Nacional e Inter.Vie. 23.00 Davenport Jazz Band. Ent. $6. Sáb. 23.30 Casino.(Mca. Intern.) Ent. $7.

VARIEDADES

ANAMORA
Crucero. Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb/Dom. y feriados. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00, Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom 18.00 Visitas guiadas). Ent $5 Jub/Men$3 (Menor. De 4 años gratis).

COYOTE UGLY.
Bar & Tex Met Food. Avda. Constitucion 6990. T 479-7930. Vie/Sáb. 22.00, CENA MEXICANA con MARIACHI Tierra del Sol. ZOOLOGICO EL PARAISO Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sede Puerto Nuevo Ctro Comercial Loc 9 Sáb. 15.00 TITERES PTA: Cía García. Ent. Bono Contribución de $1

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571 Sáb. 15.30, Gpo Teatrantes Pta: SUEÑOS DE UNA NOCHE DE VERANO. De W. Shakespeare. Ent. $5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Sáb/Dom. 16.30, MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Los Gullis. Dir. H. Adamini. Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.30 El Arte y El Mar (Esp. Creativo infantil) Donde los Protagonistas son los niños, y el Mar. Prof. Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 15.30, Taller de Cerámica, A cargo de Patricia Traverso. Pintamos y Creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 17.30 Taller de Plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A carga de Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 18.00, TITERES a cargo de Pepe García e Hijos. Ent.$3,50

LA ISLA DEL SOL.
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12



Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Mayormente nublado. Vientos del Sudeste. Probables lluvias. Mínima: 8°. Máxima: 14°.

18.30
◆ Proyección de la ópera *Madame Butterfly*, de G. Puccini, con comentarios de Regina Braier. En el Auditorio Dionisio Petriella, Tucumán 1646. **Gratis**.
◆ Concierto de piano a cuatro manos, con Hae Yeon Kim y Claudio Santorio, que interpretan obras de Mozart, Fauré y Brahams. En Cabildo 2772. **Gratis**.

19.00
◆ Inicio del curso *Introducción a la filosofía de Oriente*, a cargo de Marta Schvarzer. En la Fundación Hastinapura, Nogoyá 3699.
◆ Conferencia *La democracia en Cuba*, a cargo de Eduardo Fuentes (consejero de la Embajada de Cuba en Argentina). En la sala Solidaridad del C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
◆ Conferencia *El antisemitismo en la Argentina*, a cargo del doctor Daniel Lvovich. En la Sociedad Científica Argentina, Av. Santa Fe 1145. **Gratis**.

19.30
◆ Inauguración de la muestra del Concurso Fotográfico del Festival de Verano Porteño en el C. C. Konex, Av. Córdoba 1235.
◆ Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto, con la dirección de Atilio Stampone, en el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. **Gratis**. Retirar las entradas desde las 10 en boleterías.

20.00
◆ Ciclo *Cine negro americano*: proyección de *Retorno al pasado*, de Jacques Tourneur. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Orquesta de Cámara Mayo interpreta *Las cuatro estaciones*, de W. A. Mozart. En el Auditorio Astor Piazzolla del C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

21.00
◆ *La noche de las guitarras Buenos Aires 2004*: presentación de Marcelo Roascio, Héctor Romero, Alejandro Netri, Alambre González, Sergio Berdichevsky, Alejandro Demogli y otros. En Word Sports Café, Junín 1745.

21.30
◆ Javier Lozano en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.



El invierno tan temido

Alejandro Elías

Por Juan Sasturain

"Julio los prepara y agosto se los lleva", decía –cargado del peor humor negro– un ominoso refrán de cuando yo era chico, y en el pueblo se hablaba sin ambages y se vivía sin calefacción. Los destinatarios eventuales de la amenaza invernal eran –se suponía– los tenaces pobladores de los bancos placeros, diezmada hueste de jubiletas que disputaba diariamente por su lugar al sol como los inolvidables pobres zapateadores de *Milagro en Milán*. Más allá del mal gusto agorero y de la evidencia en contrario –el renovado conteo primaveral solía desmentir los presagios–, era y es innegable que el invierno siempre ha tenido mala prensa. Algo habrá hecho. No se necesita ser Napoleón o Hitler para saber que es mejor que el frío te agarre bajo techo, con la panza llena, el fueg o cerca y los rusos (o cualquier enemigo, peste, pobreza o malaria equivalente) lejos.

En la Argentina, el que hace cuarenta y cinco años puso de moda y por la tele a la estación más temida fue un ubicuo ministro de Economía de cuyo nombre en estos días no puedo dejar de acordarme. *"Hay que pasar el invierno"*, dijo el célebre capitán ingeniero Alvaro Alsogaray por Canal 7 por la misma época en que recomendaba con énfasis la conveniencia de cambiar nuestra dieta: *"Hay que comer pescado..."*. Fundador y prácticamente único integrante por entonces del Partido Cívico Independiente y propulsor, desde allí y durante décadas, de la "economía social de mercado", Alsogaray padre fue eterno candidato desde el banco –bancado por los bancos– para entrar y asumir con la camiseta liberal ante la lesión, expulsión o caída estrepitosa de cuanto ocasional mago de las finanzas o títere del Fondo padeciéramos de Frondizi para acá.

Así como apareció de salvador para el desorientado proyecto desarrollista hacia 1959, también estuvo largamente contiguo al poder durante los dos años primeros de Onganiato, y después no cejó de ofrecerse como alternativa por derecha para cualquier pase o salto al vacío. Recién a la sombra de Menem, el profeta combatiente de nefastos estatismos tuvo –con la hoy fantasmal UCeDé– su cuarto de hora warholiano que bastó para dejar el tendal con la bendición del *establishment*: con hombres y mujeres de su cría genuina e ideológica, la Argentina abrió primero su economía y finalmente sus cantos. El kama sutra privatista de Alsogaray agotó las posibilidades de entrega.

Así, a la luz de lo que vino –o a la sombra que nos cubrió, mejor– la vieja consigna de Alsogaray pierde toda connotación incidental, adquiere valor simbólico: "Hay que pasar el invierno" no es sino la forma familiar, casera y didáctica del programa y el discurso de la eterna postergación. "Estamos mal pero vamos bien" fue la actualización doctrinaria de los noventa en boca del perverso converso. Hoy sabemos adónde íbamos; hoy sabemos que el invierno puede durar décadas.

Ahora Alsogaray y Menem son apellidos que sólo frecuentan o esquivan las convocatorias de tribunales y no tienen ni ganas ni cara para tirar consignas. Por eso, si como parece el esquivo gas amenaza con tartamudear en sus cañitos con la llegada del frío, por favor: que nadie se atreva a decirle a la vieja que no será para tanto, que apenas hay que pasar el invierno. No sólo porque trae pésimos recuerdos sino porque es mentira.

CARTAS

Los muertos que vos matáis

Hoy, 20 argentinos morirán en las calles del país. No morirán por un disparo, ni nadie habrá pedido rescate para impedir su muerte. Simplemente así, en silencio, la sociedad que les dio vida se las habrá quitado, sin que ello provoque la presencia de multitudinarias manifestaciones de repudio e indignación. Se sumarán así a la macabra estadística de lo que eufemísticamente denominamos accidentes de tránsito.

Veinte muertos por día, decenas de tullidos, enormes pérdidas económicas. Los responsables somos nosotros, todos nosotros. Estamos entre los países del mundo con más accidentes por automotor, y seguimos diciendo que los argentinos manejamos muy bien.

Los accidentes no los causan los otros, los causamos todos. Cuando vamos a 100 km/h en vez de a 60 o 40. Cuando manejamos a escasa distancia del que va adelante. Cuando cruzamos la amarilla casi roja. Cuando avanzamos sobre un peatón que no cruzó por donde debía. Cuando queremos darle una lección al otro. Cuando cambiamos de carril sin avisar. Cuando metemos trompa. Cuando obstruimos una intersección sabiendo que no hay lugar para cruzar. Etc., etc., etcétera.

Es tiempo de que reconozcamos el valor de la vida no sólo por su repercusión mediática y encaremos a nivel nacional una reeducación profunda de la población. Un vehículo es un arma mortal en manos de un conductor irresponsable. Si aumentamos las penas por portación ilegal de armas de fuego, ¿no es hora de que hagamos algo con aquellos que hacen portación irresponsable de auto?

El manejar no es un derecho, es un privilegio, y este privilegio puede y debe ser revocado a aquellas personas que ponen en riesgo la vida de los demás.

Reinaldo Gurewitsch
DNI 8.262.747